



Séminaire du CRATA :

Recherches sur l'image dans l'Antiquité

Le jeudi de 14 à 16 H

(J.-M. Luce et E. Galbois)

Dans les études sur l'image dans l'Antiquité, quatre domaines méritent une attention particulière : le style, l'iconographie, la construction de l'image et la technique, sa rhétorique. Or, chacun de ces domaines est aussi un des axes de la recherche sur l'image dans l'Antiquité, avec toute une histoire et des traditions universitaires distinctes. Ainsi, dans les recherches sur de la peinture sur vase, l'étude du style s'est particulièrement attachée à identifier les peintres ou atelier. C'est ce qu'on appelle la tradition attributionniste, dont la grande figure a été John Beazley, dès les années 30. Si les chercheurs ont toujours eu le souci d'identifier les scènes représentées, les études sur l'iconographie ont été entièrement renouvelées par François Lissarrague à Paris et Claude Bérard à Lausanne, de même qu'ils l'ont été dans les études romaines avec les travaux de Gilles Sauron. L'étude de la construction de l'image, autour des notions d'aspect et de perspective, est ancienne en égyptologie, mais c'est au CRATA qu'on a pour la première fois développé cette approche pour l'Antiquité classique. Des recherches sur la signification politique du corps a également été engagée, également dans notre laboratoire. Enfin, les approches techniques sont importantes pour tous les supports de représentations figurées, elles ont contribué fortement, ces dernières décennies, à renouveler l'étude des images, notamment les figurines en terre cuite. Or, chacune de ces approches a été développée dans notre université, notamment dans notre laboratoire PLH-CRATA. Le séminaire de cette année a donc pour objet de présenter certaines de nos recherches dans chacun de ces axes et de les croiser. On recourra aux égyptologues qui sont nos grands initiateurs dans nos recherches sur l'aspect. Toute la chronologie sera couverte, de l'Égypte pharaonique à l'art romain. Le séminaire comprend aussi dans son programme une demi-journée d'étude consacrée à l'imagerie dans les productions grecques ou de tradition grecque en Italie du Sud.

Jeudi 30-janv.	Jean-Marc Luce, Fanny Langlade, Matthieu Scapin	<i>Introduction. Les orientations actuelles de la recherche sur l'image</i>	14h
	Olivier Mariaud	<i>Comprendre l'orientalisant en Égée non-grecque: image et société en Carie archaïque</i>	16h
Jeudi 13-févr.	Pascale Jacquet-Rimassa	<i>Vases, images et recontextualisation : Une histoire de connectivité!</i>	14H
	Fanny Langlade	<i>L'imagerie dionysiaque dans la céramique apulienne : questionner la figuration du dieu</i>	16H
Jeudi 6-mars	Christophe Barbotin	<i>Penser le monde en hiéroglyphes</i>	14H
	Jean-Marc Luce	<i>L'aspect et perspective au Ve s.</i>	16H
Jeudi 20-mars	Alexia Combes	<i>L'œuf ou la roche ? Unité régionale et particularismes locaux d'Éros dans la céramique italote (420 à 300 av. J.-C.)</i>	14H
	Sarah Anel	<i>La construction de l'image dans les vases du style de Kertch.</i>	16H
Jeudi 3-avr.	Estelle Galbois	<i>Représenter les dieux dans le Fayoum à la période romaine : analyse de quelques peintures et terres cuites</i>	14H
	Alix Morel	<i>Portraits féminins de l'Égypte romaine: traditions et identités</i>	15H30
	Alexandra Dardenay	<i>Les cycles mythologiques peints d'époque romaine de la nécropole de Tuna-El-Gebel (Égypte)</i>	16H30
vendredi 11-avr.	JOURNEE D'ETUDES : <i>Images et rituels en Italie du Sud</i>		9H30-17H
Jeudi 15 mai	Dominique Farout	<i>Penser le ciel et la terre dans l'art égyptien</i>	14H

