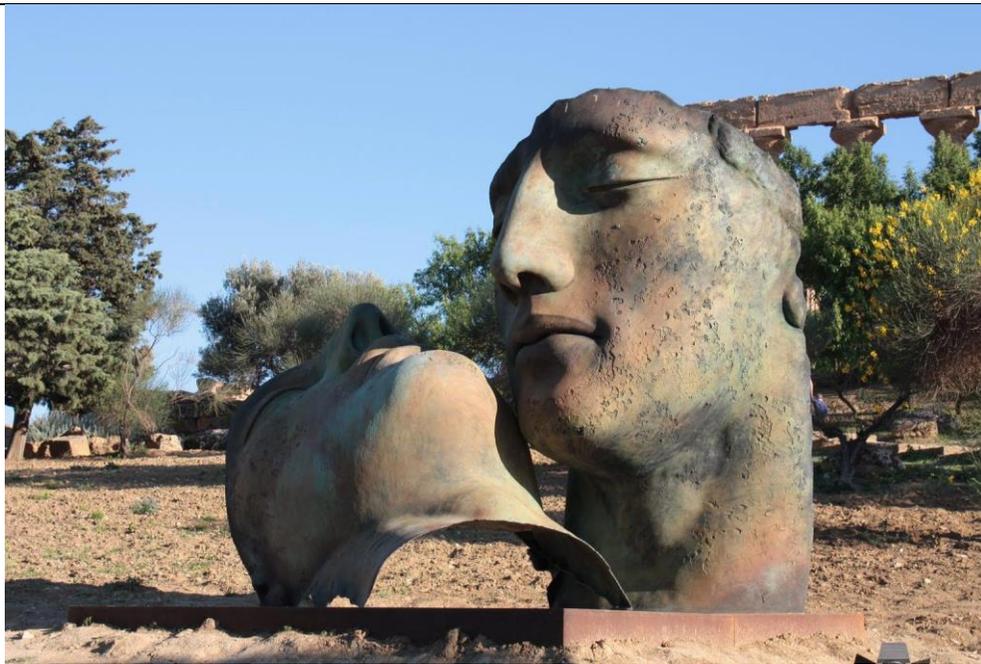


**Quand l'Antiquité se délite.
Dégradations, pollutions et altérations dans les mondes anciens**



Installation d'Igor Mitoraj à Agrigente, Sicile, 2011

Ce séminaire s'inscrit depuis l'an dernier dans l'axe commun « Goût et dégoût du patrimoine » du laboratoire PLH. Il s'intéresse aux phénomènes de dégradation, de pollution, d'altération d'un lieu, d'une personne, d'un monument ou d'un objet dans l'Antiquité. Il s'agit de prendre en compte les processus eux-mêmes, mais aussi la façon dont ils étaient perçus par les sociétés antiques (indifférence, intérêt, dégoût, rejet, crainte...), ainsi que les éventuels moyens auxquels ces dernières recouraient pour y faire face (mise au rebut, recyclage, réparations, ...). La variété des éclairages sollicités mobilise tant l'archéologie, la philologie, la littérature,

l'histoire de l'art, l'épigraphie, que l'anthropologie historique, reflétant ainsi la richesse des approches qui caractérisent les recherches du CRATA et d'ERASME. Parmi les thèmes qui ont été abordés l'an dernier figurent la perception des ruines, des maladies, la mutilation des corps, les actes de détérioration des artefacts, les situations de désordre social, la question de la contamination rituelle, des destructions ou abandons d'édifices, des opérations de restauration... Pour cette seconde année, le champ des communications proposées s'inscrira dans la continuité du cycle précédent mais s'élargira aussi à de nouvelles problématiques connexes. Seront notamment envisagés les questionnements sur la dégradation des valeurs morales et civiques, sur le délitement ou la dévitalisation des institutions politiques et religieuses, sur les effets des catastrophes naturelles, sur le déclin qualitatif des productions artistiques ou littéraires. Chacun de ces processus sera analysé soit du point de vue de sa réalité effective, soit en tant que discours tenu par les Anciens sur eux-mêmes ou par les Modernes sur ces derniers.

Organisation : François Ripoll (CRATA) et Adeline Grand-Clément (ERASME)

PROGRAMME

- 24 janvier**- Adeline Grand-Clément (introduction)
- 31 janvier**- Pascale Paré (Lyon 3), Dégradation et altération des corps chez Sénèque
- 7 février**- Stéphane Lamouille (Pau), La destruction et le déclassement des temples en Grèce ancienne : l'exemple d'Apollon à Delphes et à Délos
- 14 février**- Jean-Marc Luce, La fin de Delphes, la pythie et la Sibylle
- 28 février**- Thomas Galoppin, Altérer l'autre : les malédictions du monde gréco-romain
- 6 mars**- Charles Davoine, La présence de ruines dans la ville antique : les cas de Pompéi et Herculaneum
- 13 mars**- Régis Courtray, Les images de dégradations dans le *Contre Helvidius* de Jérôme : des sources classiques à la question de la virginité
- 20 mars**- Vilma Loyste, Jouer dans l'Antiquité gréco-romaine : une activité dégradante?
- 27 mars**- William Pillot (Angers), Formes de délitement et de dégradation dans les mythes, cultes et traditions relatifs aux hirondelles
- 3 avril**- Christophe Chandezon (Montpellier), Le délitement dans *La clef des songes* d'Artémidore
- 24 avril**- Séance conclusive (1^{er} mai : férié)