

Université Toulouse-Jean Jaurès / Séminaire commun CRATA-ERASME 2025

Mercredi 16h15-18h - Semestre 2 - Maison de la Recherche, salle E412

Organisation : Jean-Christophe Courtil (jean-christophe.courtil@univ-tlse2.fr)

et Adeline Grand-Clément (adeline.grand-clement@univ-tlse2.fr)

**Textes et techniques en dialogue
dans l'Antiquité et sa réception**



Columelle, De re rustica, II, Biblioteca Vallicelliana, Rome

Le thème du séminaire 2025 se donne pour but de questionner les rapports entre les textes et les diverses techniques développées par les Anciens. Le terme « technique » est à comprendre dans un sens large, celui du terme τέχνη/ars, englobant des formes de savoir aussi variées que la poésie, la rhétorique, le théâtre, la métallurgie, l'architecture, la céramique, la peinture, la menuiserie, la cuisine, l'agronomie, l'interprétation des rêves, la botanique, la médecine, la divination, le droit, les mathématiques...

Ces interactions sont à étudier dans un sens ou dans l'autre : d'un côté, dans quelle mesure la littérature nous aide à mieux comprendre les techniques développées par les Anciens (aussi bien dans des traités qui théorisent ces techniques que dans des textes qui en constituent une illustration ou une mise en pratique) ; de l'autre, à l'inverse, dans quelle mesure notre connaissance des techniques des Anciens nous aide à mieux comprendre les textes de l'Antiquité (par exemple, en quoi les découvertes archéologiques d'objets, d'images ou de bâtiments en rapport avec la pratique de techniques, ou encore les archéosciences et les entreprises d'archéologie expérimentales, nous permettent d'élucider certains textes).

Ce thème est l'occasion de faire dialoguer les littéraires, les historiens, les historiens de l'art et les archéologues. On pourra aussi s'intéresser au devenir de ces « littératures techniques » dans une perspective de réception de l'Antiquité.

PROGRAMME

29 janvier : Valérie GITTON-RIPOLL, « Méthodologie du projet *Metalla*. Comment les textes latins aident à comprendre l'archéologie du métal en Méditerranée Occidentale romaine ? »

5 février : Bastien ROUVIÈRE, « Les pratiques oraculaires en Égypte romaine, textes et archéologie »

12 février : Julien BOCHOLIER, « La théorie du *mythos* dans la *Poétique* d'Aristote »

19 février : Dimitri TILLOI-D'AMBROSI (Lyon), « L'art culinaire à Rome : entre plaisir et santé »

5 mars : Laura SAGEAUX, « Le matériel glyptique et les textes anciens »

12 mars : Mireille COURRÉNT (Perpignan), « Le traité de Vitruve et l'architecture romaine »

19 mars (attention, salle E411) : Stéphane LAMOUILLE, « Les mots du bois »

26 mars : Mariane ROS-GUÉZET, « L'art formulaire homérique chez Quintus de Smyrne »

2 avril (attention, salle D30) : Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER, « La musique et les sons chez les Anciens »

9 avril : Marie-Hélène GARELLI, « Les *technai* de la scène dans l'Antiquité et leur réception. Du geste aux mots »

30 avril : Estelle GALBOIS, « Témoignages sur la fabrication des terres cuites »

7 mai : Jean-Marc LUCE, « Pains et pâtisseries »

14 mai : Isabelle BOEHM (Lyon), « Questions de vocabulaire technique dans les textes médicaux galéniques »