Représentations et société (Estelle Galbois et Jean-Marc Luce)

Le jeudi de 14 à 18 heures

Salle GH132

Le séminaire du CRATA 2023 est consacré aux enjeux socio-politiques des représentations dans le monde antique. Par représentations, nous entendons les représentations figurées dans les arts plastiques, mais aussi les spectacles (théâtre et autres). Si une très grande part de l'histoire de l'art a été consacrée et reste consacrée à l'étude du style et de l'iconographie, une approche sociologique s'est développée depuis la fin des années 1980, mettant en jeu le rôle de l'image et des spectacles/performances dans la société. Il s'agira donc d'étudier la façon dont les catégories sociales sont représentées : le citoyen, le pauvre, mais aussi d'autres catégories sociales, comme les gros, les maigres, les vieux ou d'autres encore que les Anciens ont pu chercher à distinguer et représenter. Le théâtre est doublement un lieu de représentation, puisque les acteurs portent des masques qui, notamment dans la comédie, représentent les catégories sociales. Nous étudierons aussi la question de savoir si les codes artistiques ont pu avoir une déclinaison sociale ou non, notamment au travers des pratiques aspectives ou perspectives des artistes.

Mais les images ne sont pas que des formes, elles prennent place dans l'univers familier des personnes. Il s'agira donc aussi de s'interroger sur leur place dans la vie quotidienne. Si le sanctuaire, la tombe et les monuments publics sont les lieux principaux où se retrouvent ce que nous appelons des œuvres d'art, d'autres se rencontrent dans les maisons : la céramique à décor figuré, mais aussi les figurines en terre cuite, les miroirs, les meubles... A partir de la fin du Ve s. au moins, apparaissent des mosaïques, puis des décors peints, et, dès l'époque hellénistique, des scènes figurées. Mais c'est bien sûr dans le monde romain, à partir du 2^e style, que les maisons des élites sociales se remplissent d'images figurées. Il s'agira ici d'étudier le sens de ces images dans le quotidien. Dans le domaine des spectacles, se pose particulièrement la question du public, la façon dont il est réparti dans les théâtres, ses réactions, son rôle...

Le séminaire comprendra aussi une **demi-journée d'études** consacrée aux figurines en terre cuite. Les statuettes, largement répandues dans les sociétés anciennes, en raison de leur faible valeur marchande dans la très grande majorité des cas, constituent en effet un formidable médium pour tenter de cerner les croyances et les pratiques antiques en milieu urbain comme en milieu rural. Cette manifestation scientifique aura pour but de cerner les contextes d'utilisation de ces images, et de s'interroger sur l'identité des consommateurs et de leurs attentes. Plusieurs dossiers relevant d'aires géographiques différentes seront évoqués pour alimenter la réflexion.

Séminaire du CRATA : histoire et archéologie du monde grec

séance 1	Jean-Marc Luce et Estelle Galbois	Introduction	19-janv
séance 2	Estelle Galbois	Les images des marginaux	02-févr
	Pascale Jacquet	les images des citoyens	
séance 3	Alexandra Dardenay	La plèbe et l'art. Images du quotidien à l'époque romaine	16-févr
	J.M. Luce	Les Italiens à Délos : images de l'élite/images populaires	
séance 4	J.M. Luce	La disposition du public dans divers théâtres du monde grec	09- mars
	Marie-Hélène Garelli,	Le public de théâtre et sa répartition sur les gradins, à Rome et dans le monde romain	
séance 5	Laurent Bricault	Des images mithriaques à foison. Oui, mais pour (dire) quoi ?	30- mars
séance 6	demi-journée d'études	Figurines en terre cuite et société	13-avr