

Livret Master Mondes Anciens 2026-2027

Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	4
CONTACTS	5
<i>Responsables du Master</i>	5
<i>Responsable du Parcours européen EMCC</i>	5
<i>Responsable administrative</i>	5
LA SPECIALITE MONDES ANCIENS	6
CONDITIONS D'ACCES EN MASTER 1 (M1) ET MASTER 2 (M2)	7
<i>Master 1</i>	7
<i>Master 2</i>	7
VALIDATION DU DIPLOME DE MASTER 2	7
UE DE MASTER 1	8
UE 702 - 48H - SEMESTRE 7 (8 ECTS)	9
<i>HA1A702T : Archéologie et iconographie</i>	9
<i>HI1A702T : Épigraphie et numismatique</i>	10
<i>LC1A702T : Mythe et littérature gréco-latine</i>	11
UE 703 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)	13
<i>HA2A703T : Cité et territoire</i>	13
<i>HI1A703T : Politique et religion</i>	13
<i>LMOJ701T : Humanisme et Antiquité</i>	14
UE 704 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)	15
<i>HI1A704T : Séminaire commun TRACES-PLH</i>	15
UE 705 - 24H - SEMESTRE 7 (3 ECTS)	16
<i>HI1A705T : Méthodologie de la recherche et langues anciennes (niveau 1) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques</i>	16
UE 706 - 24H (DONT 12 EN AUTONOMIE) - SEMESTRE 7 (3 ECTS)	17
<i>HA1A706T : Informatique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i>	17
<i>HI1A706T : Informatique appliquée à l'histoire et aux lettres classiques</i>	17
UE 801 - SEMESTRE 8 (12 ECTS) - MEMOIRE M1	17
<i>HI1A801T : Mémoire de recherche M1, mémoire d'étape</i>	17
UE 802 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)	18
<i>HA1A802T : Culture matérielle antique</i>	18
<i>HA2A802T : Corpus et lecture des images</i>	19
<i>HI1A802T : Réseaux et transferts culturels en Méditerranée</i>	19
<i>LC2A802T : Circulation des mots et des choses en Méditerranée antique</i>	20
UE 803 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)	21
<i>HA1A803T : Art grec et romain</i>	21
<i>LC1A803T : Histoire des langues de l'Antiquité</i>	22

UE 804 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS) – SEMINAIRES D’EQUIPES	23
HA1A804T : Séminaire TRACES	23
HI1A804T : Séminaire PLH-ARTÉMIS.....	23
LC1A804T : Séminaire PLH-ARTÉMIS, archéologie grecque.....	24
UE 805 - 24H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 2)	24
HI1A805T : Langues anciennes (niveau 2) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques.....	24
UE 806 - 25H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - INFORMATIQUE OU LV OU OPTION	25
HI1A806T : Informatique appliquée aux Sciences de l'Antiquité.....	25
EMPLOIS DU TEMPS	26
UE DE MASTER 2	31
UE 901 - SEMESTRE 9 (8 ECTS)	32
HI1A901T : Stage.....	32
UE 902 : 48H SEMESTRE 9 (8 ECTS).....	37
HA1A902T : Archéologie et iconographie	37
HI1A902T : Épigraphie et numismatique	37
LC1A902T : Mythe et littérature gréco-latine.....	37
UE 903 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS).....	37
HA1A903T : Cité et territoire.....	37
HI1A903T : Politique et religion.....	37
LMOJ901T : Humanisme et Antiquité	37
UE 904 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS) - SEMINAIRE DE RECHERCHE	38
HI1A904V : Séminaire commun PLH-TRACES	38
UE 905 - 25H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - PRATIQUE DE L’ORAL ET LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 3)	38
HI1A905T.1. Pratique de l’oral	38
HI1A905T.2. Langues anciennes (niveau 3).....	38
UE 906 - 24H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - LANSAD OU OPTION	39
UE 1001 : SEMESTRE 10 (19 ECTS)	39
HI1A111T : Mémoire M2	39
UE 1002 - 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS)	39
HA1A112T : Art grec et romain	39
LC1A112T : Histoire des langues de l'Antiquité	40
UE 1003 – 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS) – SEMINAIRES	40
HA1A113T : Séminaire TRACES	40
HI1A113T : Séminaire PLH-CRATA-ERASME	40
LC1A113T : Séminaire CRATA.....	40
UE 1004 - 24H - SEMESTRE 10 (3 ECTS) - UE DE RENFORCEMENT	40
HA1A114T : Renforcement Histoire de l'art et archéologie.....	40
HI1A114T : Renforcement Histoire	41
LC1A114T : Renforcement Lettres classiques	41
ANNEXE. MASTER MONDES ANCIENS ET AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES	42
LES ÉQUIPES DE RECHERCHE	43
TRACES.....	44
Enseignants-chercheurs et chercheurs.....	44
RHADAMANTE - Recherches en Histoire et Archéologie des Âges des Métaux et de l’Antiquité en Europe.....	44
Métal - Histoire et archéologie du métal	45
PLH-ARTEMIS	45

<i>Enseignants-chercheurs</i>	45
<i>Thématiques principales</i>	46
ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET DIRECTEURS DE RECHERCHES	48
HISTOIRE GRECQUE	49
ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE GREC	49
PHILOGIE, LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES	50
HISTOIRE ROMAINE	50
ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ROMAINS	51
LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES	51
INDEX	53

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

CONTACTS

Responsables du Master

Julien BOCHOLIER, Maître de conférences en Langue et littérature grecques,
julien.bocholier@univ-tlse2.fr

Clémence WEBER-PALLEZ, Maîtresse de conférences en Histoire grecque, clemence.weber-pallez@univ-tlse2.fr

Responsable du Parcours européen EMCC

Emmanuelle BOUBE, Maîtresse de conférences d'Archéologie romaine, boub@univ-tlse2.fr

Responsable administrative

Lucie FOLLEA, master.histoire@univ-tlse2.fr

Céline NORD-LANNES celine.nord-lannes@univ-tlse2.fr

Université Toulouse Jean Jaurès

U. F. R. d'Histoire, Arts et Archéologie

5, allées Antonio Machado

F – 31058 TOULOUSE Cedex 9

Page internet du Master Sciences de l'Antiquité : <https://mondes-anciens.univ-tlse2.fr/>

Webmestre : Christian RICO

Contact : christian.rico@univ-tlse2.fr

Voir aussi les pages du :

Département d'Histoire : <https://histoire.univ-tlse2.fr/>

Département Histoire de l'art et Archéologie : <https://histart-archeo.univ-tlse2.fr/>

Département de Langues, Littérature et Civilisations anciennes : <https://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/>

LA SPECIALITE MONDES ANCIENS

La formation “Mondes Anciens” rassemble les champs du savoir qui permettent l’étude la plus large et la plus approfondie :

- de l’Antiquité classique elle-même ;
- des civilisations avec lesquelles elle est entrée en contact sur le pourtour de la Méditerranée ;
- des héritages qui en sont issus et constituent le principal fondement culturel de l’Europe.

Cette approche résolument *transdisciplinaire* réunit donc, de façon cohérente, les apports croisés :

- de l’histoire - y compris des périodes postérieures à l’Antiquité ;
- de l’histoire de l’art ;
- de l’archéologie ;
- des langues et littératures anciennes ;
- de la philosophie ;
- de l’anthropologie.

Elle prend appui pour cela sur les programmes de recherche des *équipes* et sur les compétences des *enseignants-chercheurs* qui y travaillent. C’est autour des champs croisés et des recherches portant sur ce savoir que s’organise la formation.

Ainsi conçue, elle réunit les historiens de l’Antiquité, les spécialistes des langues et littératures anciennes (grecque, latine, sémitiques, etc.) et tous ceux dont le domaine, dans le champ des sciences humaines et sociales, croise celui de l’Antiquité classique. En associant des disciplines dissociées par la tradition universitaire française, les “Sciences de l’Antiquité” réunies dans l’architecture des Masters veulent permettre aux étudiant(e)s d’accéder à un éventail large de compétences et de se composer un *parcours de formation* en fonction de leurs projets.

Si l’on s’en tient au découpage institutionnel français actuel, elle permet d’opérer une synthèse originale en France, mais courante dans nombre de pays voisins, où elle s’enracine dans une riche tradition, sans cesse renouvelée au contact des nouveaux objets et des nouvelles méthodes des sciences humaines des dernières décennies ; ainsi en Italie avec les “Scienze dell’Antichità”, en Allemagne avec l’“Altertumswissenschaft”, et dans les pays anglo-saxons avec les “Classics”.

La formation possède une *dimension européenne* et vise à faciliter les contacts et les échanges pour les jeunes chercheurs. Réunir ces diverses disciplines autour d’enseignements et de thèmes d’études communs correspond donc à une conception *pluridisciplinaire* de l’approche des mondes anciens : ceux-ci sont envisagés dans leur globalité, grâce au croisement qu’apportent les différentes sources analysées et à l’apport méthodologique de l’histoire, de la littérature, de l’archéologie, de l’histoire de l’art, de l’histoire culturelle, de l’anthropologie, de la philosophie.

Le renouvellement des questions que posent les unes profite à l’objet “Antiquité”, et enrichit en retour les autres à partir du nouvel éclairage projeté sur les mondes anciens. Cette ligne de force principale a servi de fil conducteur à la définition des objectifs pédagogiques, scientifiques et professionnels assignés à la formation. Elle est également matérialisée par la composition des Équipes auxquelles s’adosse la formation. Celles-ci possèdent des champs et des thèmes de recherche parfaitement complémentaires :

- PLH-ARTÉMIS (EA4601), dont les recherches portent sur la littérature, l'iconographie, l'histoire et l'archéologie antiques ainsi que sur la réception de l'Antiquité. <http://plh.univ-tlse2.fr>
- TRACES (Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés CNRS– UMR5608) dont les recherches portent sur l'activité archéologique à finalité de connaissance historique, <http://traces.univ-tlse2.fr>

CONDITIONS D'ACCES EN MASTER 1 (M1) ET MASTER 2 (M2)

Master 1

Les étudiant(e)s souhaitant postuler doivent constituer un dossier de candidature sur la plateforme nationale Mon Master (<https://www.monmaster.gouv.fr>). Les dossiers sont examinés par une commission d'admission en M1, constituée des enseignants-chercheurs de la formation.

Master 2

Accès à tout titulaire d'un M1 ayant défini un projet de recherche et de mémoire avec un enseignant directeur de recherche.

Les candidats étrangers doivent fournir, pour l'accès en M2, un mémoire équivalent au mémoire français et un résumé en français (soit une dizaine de pages, équivalant à 15 000 signes au moins) de ce travail.

VALIDATION DU DIPLOME DE MASTER 2

La réglementation nationale des diplômes de Master 2 impose la règle suivante : **les notes des UE de M2 ne sont pas compensables**. Cela signifie que toute note en-dessous de la moyenne est disqualifiante, et empêche la validation du M2. L'étudiant doit alors se réinscrire une année supplémentaire pour tenter d'obtenir son UE et son diplôme de M2.

La validation des diplômes de Master (1 et 2) est réalisée *in fine* par une commission.

UE DE MASTER 1

UE 702 - 48H - SEMESTRE 7 (8 ECTS)

HA1A702T : Archéologie et iconographie

Emmanuelle Boube, Estelle Galbois, Pascale Jacquet-Rimassa

Jeudi 10h40-12h40 (iconographie) et vendredi 10h40-12h40 (archéologie)

Objectifs et contenu

Vivre à la ville et à la campagne. Ce cours a pour objectif d'envisager avec les étudiant(e)s, de façon diachronique, des sujets de recherche communs, autour de la vie urbaine et de la vie rurale dans l'Antiquité à travers trois grands thèmes : la manifestation sociale des élites politiques, les acteurs des centres de productions et la vie religieuse et le culte des morts. Le regard porté sur ces problématiques se fera sous l'angle de la mutation des sociétés étudiées.

Les thématiques s'organiseront à partir des périodes artistiques des intervenantes ainsi qu'en fonction des supports de recherches. Les périodes archaïque et classique seront abordées par le biais de l'iconographie vasculaire attique et italienne en orientant la réflexion sur une approche anthropologique de l'image ; l'époque hellénistique sera consacrée aux objets de luxe et du quotidien découverts en Égypte, et plus particulièrement à Alexandrie et dans le Fayoum. Ces thèmes seront aussi traités par le biais de l'archéologie pour la Gaule et l'Hispanie romaines.

Modalités d'évaluation

Dossier présenté à l'oral dans l'une et l'autre disciplines.

Bibliographie

F. LISSARRAGUE, *Vases grecs : Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.

E. BOUBE, A. CORROCHANO et J. HERNANDEZ (éd.), *Du royaume Goth au Midi mérovingien, 34^e Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne, Toulouse 6-8 novembre 2013*, Bordeaux, 2019.

A. BOUET (dir.), *Les forums de Gaule et des provinces hispaniques*, Ausonius Mémoires 31, Bordeaux, 2012.

M. GALINIER et Fr. BARRATE (éd.), *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Perpignan, 2013.

C. GALLAZZI et G. HADJI-MINAGLOU (dir.), *Trésors inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum)*, Bibliothèque Générale 57, IFAO, Le Caire, 2019.

La Gloire d'Alexandrie, catalogue d'exposition Paris, Musée du Petit Palais, 7 mai - 26 juillet 1998, Paris, 1998.

Z. VASIIK, E. LEHOUX et N. HOSOI (dir.), *La Cité des Regards, Autour de François Lissarrague*, collection Art et Société, Rennes, 2019.

HI1A702T : Épigraphie et numismatique

Pierre Bourlaud, Clémence Weber-Pallez

Lundi 14h05-16h05 (numismatique) et lundi 16h20-18h20 (épigraphie)

☞ Afin de proposer, sur les deux années du Master, une initiation large et complète tant à la numismatique grecque et romaine d'un côté qu'à l'épigraphie grecque et latine de l'autre, le programme des UE HI1A702T-HI1A902T repose, depuis la rentrée 2022, sur l'alternance suivante :

- Année 1. Numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

- Année 2. Numismatique grecque hellénistique et numismatique romaine provinciale ; épigraphie latine.

Les deux cours sont accessibles à tous les étudiant(e)s durant leurs deux ans de formation, sans que cela revête toutefois un caractère obligatoire.

Objectifs et contenu

L'objectif du cours est de familiariser les étudiant(e)s avec le maniement des sources épigraphiques et numismatiques tant en histoire grecque qu'en histoire romaine. L'approche méthodologique proposée, qui prend appui sur de nombreux dossiers relatifs en particulier à l'ensemble du monde méditerranéen antique, vise à permettre l'utilisation pleine et entière des documents épigraphiques et numismatiques dans les travaux de recherche. Le cours propose ainsi une initiation d'une part à l'identification des grandes catégories d'inscriptions, à leur lecture, transcription et restitution selon les conventions en usage, et d'autre part à la nature, au fonctionnement et aux usages de la monnaie dans l'Antiquité.

Programme du cours année 2026-2027 (année 1) : numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

Bibliographie

M. AMANDRY (dir.), *La monnaie antique*, Paris, Ellipses, 2017.

J.-M. LASSERE, *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, der. éd. 2007, 2 vol. : 1- *L'individu, la cité* ; 2- *L'État*.

H. NICOLET-PIERRE, *Numismatique grecque*, Paris, Armand Colin, 2005.

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Paris, Belles Lettres, 1960.

J. POUILLOUX, *Nouveau choix d'inscriptions grecques*, Institut Fernand Courby, 1971, réédité en 2005 avec une mise à jour bibliographique.

B. REMY et Fr. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.

LC1A702T : Mythe et littérature gréco-latine

François Ripoll, Valérie Visa

Lundi 14h05-16h05 et mercredi 08h10-10h10

☞ Pour les étudiants du Master Mondes Anciens : UE en deux parties indissociables, « Mythe et littérature grecque » (LC1B702T) et « Mythe et littérature latine » (LC1C702T), pour un volume horaire total de 50h et 8 ECTS.

Objectifs et contenus

« **Mythe et littérature grecque** » (LC1B702T). Ce cours est centré sur l'élaboration et l'évolution des mythes dans la littérature grecque, à travers des genres divers (épopée, poésie lyrique ou dramatique, rhétorique ...) qui vont de l'époque archaïque à l'époque impériale. Le programme s'appuie sur des extraits de textes distribués en cours et s'attache à mettre en lumière les enjeux littéraires et idéologiques qui sous-tendent la réécriture de ces mythes. Tous les textes grecs seront donnés en traduction, accompagnés pour beaucoup des textes originaux, mais aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Contenu (année 2026-2027) : « Femmes dangereuses, criminelles et rebelles »

Au cœur de bien des mythes se dressent d'illustres figures féminines qui, pour être tout animées par la vengeance, en deviennent meurtrières, jusqu'à commettre le crime suscitant le plus d'horreur, celui de l'infanticide. Car c'est au sein de leur propre famille qu'elles rendent coup pour coup, prises qu'elles sont dans le filet des trahisons et des meurtres intimes de familles maudites. Nous savons Clytemnestre, mais aussi Électre – les mythes donnant à voir de ces images de filles qui tiennent tête au pouvoir –, nous avons aussi Médée, sans doute restée la plus célèbre. Nous proposons une lecture des textes grecs les plus importants qui font vivre ces figures : Homère, où nous trouvons déjà Clytemnestre, et, à défaut de Médée, Circé, sa tante, à l'origine d'une lignée de redoutables magiciennes ; les tragiques à l'époque classique, qui leur ont réservé le plus bel accueil ; Apollonios de Rhodes qui, à l'époque hellénistique, au portrait de Médée donne son tour. Car chaque poète a justement sa manière et ses raisons de dire. Pourquoi réactiver de tels conflits mythiques ? Une analyse des textes permettra d'ouvrir la réflexion : que disent ces représentations de femmes des relations de pouvoir avec les hommes, que traduisent-elles des réalités des liens sociaux, de l'ordre civique dans lequel elles s'inscrivent, des risques de déséquilibre et des peurs latentes ? Ces légendes de violence familiale exacerbée ainsi exposées, ouvertes au domaine public, offrent un outil critique, animant avec éclat le débat sur les rapports entre monde intérieur et sphère publique, et sur l'endroit où se trouve le juste.

Quelques éléments bibliographiques

Eschyle, Agamemnon, texte établi par P. Mazon, traduit par P. Judet de La Combe (avec introduction, commentaire et notes), Paris, Belles Lettres, Classiques en poche, 2015.

Euripide, Médée, texte établi par L. Méridier, traduit par M. Gondicas et P. Judet de La Combe (avec introduction, commentaire et notes), Paris, Belles Lettres, Classiques en poche, 2012.

Euripide, Médée, introduction et nouvelle traduction par Ch. Mauduit, Paris, Belles Lettres, 2025.

Médée et la violence, Colloque international (Université de Toulouse-Le Mirail, 28, 29 et 30 mars 1996), *Pallas*, 45, 1996.

P. GHIRON-BISTAGNE et A. MOREAU (éd.), *Femmes fatales*, Cahiers du GITA, 8, 1995.
F. MARIOLI, *L'anomalie nécessaire. Femmes dangereuses, idéologie de la polis et gynécophobie à Athènes*, Venise, 2024.

« **Mythe et littérature latine** » (LC1C702T). L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins sous l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine. Des extraits de textes seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé. Le programme est renouvelé tous les ans.

Contenu (année 2026-2027) : « Mythes et merveilles de la nature dans la littérature latine » Parallèlement (et souvent corrélativement) aux tentatives d'approche proprement « naturaliste », de type encyclopédique ou scientifique, de la nature, les auteurs latins nous offrent un vaste éventail de réactions affectives et de constructions imaginatives ou symboliques relatives aux phénomènes naturels et aux règnes animal et végétal. Tantôt source d'étonnement et d'émerveillement (du motif du *thauma* ou *mirabile* jusqu'à l'esthétique du Sublime), tantôt menaçante et hostile, tantôt rassurante et maternelle, la nature a bien des visages dans la littérature latine. C'est à cette nature mythifiée et fantasmée, support d'émotions et de discours esthétiques ou idéologiques que l'on s'intéressera à travers un échantillonnage de textes et de thèmes variés illustrant divers aspects du rapport imaginaire de l'homme romain à son environnement.

Bibliographie indicative

C. CUSSET (dir.), *La nature et ses représentations dans l'Antiquité. Actes du colloque des 24 et 25 octobre 1996*, Paris, 1999.

P. FEDELI, *Écologie antique. Milieux et modes de vie dans le monde romain*, Dijon/Quetigny, 2005 (trad. fr.).

E. FOULON (dir.), *Connaissance et représentation des volcans dans l'Antiquité*, Clermont-Ferrand, 2004.

Ph. GUIARD, E. LAIZE et A. CONTENSOU (dir.), *L'homme et l'animal*, Paris, 2021.

P. J. JONES, *Reading Rivers in Roman Literature and Culture*, Oxford, 2005.

F. LE BLAY, *La fascination du volcan. Les mythes et la science*, Paris, 2023.

Ph. LE DOZE, *Les animaux dans le monde romain. Penser l'anthropocentrisme*, Paris, 2026.

I. G. MASTROROSA et E. GAVOILLE (dir.), *Enjeux environnementaux et souci de la nature, de la Rome ancienne à la Renaissance*, Bordeaux, 2023.

UE 703 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)

HA2A703T : Cité et territoire

Martine Joly

Mercredi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

« Cités et territoires de Rome durant l'Antiquité ». Ce cours propose un « voyage » à travers le monde romain. Les recherches archéologiques ont révélé de nombreux vestiges qui permettent de porter un regard nouveau sur les transformations des provinces antiques au contact des nouvelles réalités induites par la conquête romaine. Les thèmes privilégiés seront les suivants : organisation territoriale, équipement urbain, lieux de culte et nécropoles.

Bibliographie

LE BOHEC, Y. (coord.), *Rome et les provinces de l'Occident, de 197 av. J.-C. à 192 ap. J.-C.*, Questions d'Histoire, Histoire romaine, Ed. du Temps, Nantes 2009.

Gallia Archéologie des Gaules (<https://journals.openedition.org/gallia/>) : dossiers qui présentent régulièrement des synthèses sur des recherches récentes.

HI1A703T : Politique et religion

Sylvain Lebreton

Mardi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

Cet enseignement vise à approfondir les liens entre les contextes politiques et les pratiques ou discours religieux. L'objectif est de mieux comprendre l'imbrication profonde entre ces deux niveaux, en envisageant les processus dynamiques qui les relient : légitimation du pouvoir par référence au divin, représentations des dieux inspirées par les formes de souveraineté humaine, proximité des espaces et temporalités civiques et rituels, divinisation des souverains, implication des cultes dans la définition des identités civiques, etc. Ces enjeux seront étudiés dans la longue durée de l'Histoire ancienne et dans un cadre méditerranéen. Un large éventail de sources sera sollicité : inscriptions, textes littéraires, monnaies, traces archéologiques, etc. Cette variété permettra d'analyser la richesse des stratégies mises en œuvre pour faire dialoguer politique et religion.

Bibliographie

C. BONNET et L. BRICAULT, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen*, Genève, 2016.

L. BRUIT ZAIDMAN et P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, 1989 (5^e éd., 2017).

Ph. BORGEAUD et Fr. PRESCENDI (éd.), *Religions antiques. Une introduction comparée*, Genève, 2015 (2^e éd.).

F. DUNAND et C. ZIVIE-COCHE, *Dieux et hommes en Égypte, 3000 av. J.-C., 395 apr. J.-C.*, Paris, 1991.

R. PARKER, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

J. SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, 1998 (3^e éd., 2017).

J. SCHEID, *Les dieux, l'État et l'individu. Réflexions sur la religion civique à Rome*, Paris, 2013.

LMOJ701T : Humanisme et Antiquité

Anne-Hélène Klinger-Dollé

Lundi, 16h20-18h20

☞ UE du Master Lettres Modernes ouverte aux étudiant(e)s du Master Mondes Anciens au titre de l'UE 703. Code Apogée pour le Master Mondes Anciens : HILM703T

Objectifs et contenu

Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiant(e)s les questionnements que suscite la réception de l'Antiquité, en partant d'une période particulièrement riche de ce point de vue : la Renaissance. Il permettra aussi aux étudiant(e)s de mieux connaître quelques grandes figures de l'humanisme européen et leurs contributions majeures à la connaissance des mondes anciens.

Les « passeurs » de l'humanisme : pédagogues et imprimeurs-libraires dans la redécouverte de l'antique à la Renaissance

Ceux que l'on appelle aujourd'hui « humanistes » furent pour beaucoup des enseignants actifs (régents de collège, précepteurs, professeurs dans les Universités européennes), dont l'investissement dans la pédagogie éclaira en grande partie leurs œuvres littéraires. De plus, convaincus de l'importance de diffuser sous une forme écrite leur pensée – par le manuscrit ou l'imprimé –, ils élaborèrent des formes nouvelles pour assurer une plus large diffusion à la culture qu'ils voulaient promouvoir : traductions, ouvrages de formats nouveaux, vulgarisation de leur savoir dans des formes littéraires inspirées de l'antique et plus attrayantes, comme le dialogue. Nous explorerons la manière dont recherche savante sur l'Antiquité, réalisation de livres et pédagogie se sont stimulées mutuellement. Le séminaire permettra de réfléchir sur l'impact des formes dans lesquelles s'écrit le savoir : formes continues ou fragmentées, accès direct aux textes classiques ou compilations, place du commentaire, traductions, rôle de l'illustration, mise en page. Cette plongée dans l'univers de l'enseignement et du livre, à la Renaissance, permettra aussi de mesurer l'importance de lieux privilégiés grâce auxquels une culture nouvelle peut émerger (collèges, académies savantes, ateliers d'imprimeurs...) ainsi que la constitution de réseaux humanistes européens, avec des figures parfois très connues comme Érasme, et d'autres oubliées, quoique passionnantes.

Bibliographie

P. BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y a qu'un livre à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].

Cahiers d'écoliers de la Renaissance, dir. Christine Bénévent et X. Bisaro, avec la collaboration de L. Naas, Tours, PUFR, 2019.

Nouveaux regards sur les « Apollons de collège » : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, 2014.

Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme, éd. Ch. Bénévent A. Charon et alii, Paris, École des Chartes, 2012.

UE 704 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)

HI1A704T : Séminaire commun TRACES-PLH

Coordination : Thibaud Lanfranchi, Pierre Moret

Vendredi 14h00-17h00 (8 séances)

Objectifs et contenu

Ce séminaire trans-équipes se veut un lieu d'échange et de confrontation entre toutes les disciplines impliquées dans la recherche sur l'Antiquité à l'UT2J : archéologues, historiens, historiens de l'art, littéraires et philologues. Organisé autour d'une thématique commune déclinée tout au long du semestre, il se propose de la traiter sous différents angles disciplinaires. Le but est d'amener les étudiant(e)s à sortir de leur champ de spécialité et à se confronter à d'autres approches et méthodologies.

Dans la continuité des séminaires 2024-2025 et 2025-2026 sur la preuve, le séminaire 2026-2027 poursuit l'approche épistémologique avec un thème voisin : « Comparer, mesurer ».

Dans la lignée du séminaire des années précédentes, le séminaire 2026-2027 se propose d'interroger les pratiques de nos disciplines à travers deux actes classiques : comparer et mesurer. Le comparatisme est une pratique très ancienne des études historiques. On trouve des formes de comparatisme anthropologique dès la *Scienza Nuova* de Vico ou dans l'*Histoire romaine* de Niebuhr. De même, la question du comparatisme se retrouve dans le débat entre C. Seignobos et F. Simiand. Depuis ces pères fondateurs, la pratique du comparatisme en histoire, et en histoire ancienne en particulier, a donné lieu à des travaux emblématiques, particulièrement à partir de la seconde moitié du XX^e siècle, et pas seulement dans le cadre de l'anthropologie historique. Or la comparaison est une pratique complexe car elle suppose de se situer à l'intersection d'univers différents (voire de temporalités différentes), nécessite de choisir et de définir précisément les objets et les termes de la comparaison, et soulève des questions importantes de transposabilité des réalités historiques d'un lieu à un autre. C'est donc une pratique complexe, qui comporte une importante dimension théorique. Grâce à l'examen de cas concrets, ce sont ces questions que le séminaire entend soulever pour offrir aux étudiant(e)s des clefs dans leurs propres travaux. Mais comparer c'est aussi mesurer : mesurer un écart, mesurer l'ampleur d'un phénomène. Au-delà de la comparaison, cette question de la mesure est également d'importance. Mesurer l'existence d'un phénomène historique est une autre pratique courante de nos disciplines. Or, avec le développement d'outils et de méthodes scientifiques appliqués aux divers champs de la recherche sur les sociétés anciennes, la question de la mesure a complètement changé : par la statistique bien sûr, mais aussi la mesure du temps, la quantification, etc. Que mesure-t-on et comment le mesure-t-on ? Là aussi la notion soulève des questions cruciales de méthode (échantillonnage, outils employés, etc.).

Comme tous les ans, le séminaire portera aussi bien sur des questions purement épistémologiques ou pourra creuser ces thématiques dans l'Antiquité elle-même. Comment les anciens mesuraient un phénomène ? On connaît les remarques de Pline l'Ancien sur le commerce déficitaire des

Romains avec l'Orient. Il s'agira ce faisant de mettre au cœur de nos réflexions des pratiques auxquelles les étudiant(e)s sont toujours confrontés pour essayer d'en mesurer les enjeux, les problèmes et les évolutions.

Le séminaire fonctionnera selon le mode opératoire suivant : 8 séances de 3h, réparties pour un peu plus de la moitié entre interventions de collègues de la formation et intervenants extérieurs, et pour l'autre moitié entre des présentations par les étudiant(e)s de M2.

UE 705 - 24H - SEMESTRE 7 (3 ECTS)

HI1A705T : Méthodologie de la recherche et langues anciennes (niveau 1) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques

Bénédicte Chachuat, Emmanuel Golfin, Clémence Weber-Pallez

Mercredi 14h05-16h05 (méthodologie), mardi 14h05-16h05 (latin 1), vendredi 08h10-10h10 (grec 1)

☞ *Les étudiant(e)s doivent suivre les deux parties de l'UE, c'est-à-dire le cours « Méthodologie de la recherche » (6 séances) + un cours de langue ancienne (6 séances) : soit grec, soit latin. Pour les étudiant(e)s titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, ce cours de langue ancienne est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème, cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques. Ils suivent normalement la partie « Méthodologie de la Recherche ».*

Objectifs et contenu

L'UE comporte deux parties : la première (12 h) a pour objectif d'initier aux principaux aspects méthodologiques de la recherche. L'accent est mis d'une part sur la découverte et la maîtrise des *outils* – traditionnels et récemment apparus – de la recherche et, plus particulièrement, les instruments de recherche bibliographique, papier et en ligne, et d'autre part sur la dimension de *l'écriture*, essentielle dans l'exposition de toute recherche (rédiger une problématique, une introduction, présenter l'exposé des résultats, bilan conclusif).

Les étudiant(e)s suivront également deux formations complémentaires auprès des services de la BUC : une formation à la recherche documentaire (3h) et une formation au logiciel de bibliographie Zotero.

La deuxième partie (12 h) propose un enseignement des langues grecque et latine (morphologie, syntaxe et vocabulaire) adapté, qui permet d'appréhender les sources littéraires dans la langue originale, de traduire en toute autonomie des textes et, le cas échéant, de discuter les traductions établies par d'autres.

Le choix est laissé aux étudiant(e)s entre le grec et le latin, avec l'obligation de poursuivre l'apprentissage dans la même langue tout au long de la formation (sem. 7, 8 et 9).

Bibliographie

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLE, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Paris, 2021 (2^e édition revue et enrichie).

A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 2016 (1^{re} éd. 1995).

UE 706 - 24H (dont 12 en autonomie) - SEMESTRE 7 (3 ECTS)

HA1A706T : Informatique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie

Corantin Rémy

Jeudi 14h05-16h05 (tous les quinze jours)

Objectifs et contenu

L'étudiant s'initiera à la maîtrise de logiciels appliqués à l'histoire de l'art et à l'archéologie, traitement d'images, DAO, PAO, BDD, SIG (Qgis).

HI1A706T : Informatique appliquée à l'histoire et aux lettres classiques

Jérémy Bonner

Jeudi 14h05-16h05 (par quinzaine).

Objectifs et contenu

L'objectif principal de cet enseignement est de présenter les grandes bases de données utilisées en Sciences de l'Antiquité, comme le Thesaurus Linguae Graecae et le Thesaurus Linguae Latinae, ou encore la Latin Library, les grands corpus d'inscriptions, grecques et romaines en particulier, imprimées ou en ligne, de même que les corpus monétaires grecs et romains, et de donner aux étudiant(e)s les clés pour se familiariser avec ces outils, indispensables pour leurs propres recherches. Une initiation sera également fournie à la saisie informatique des caractères spéciaux, langues anciennes dont le grec et le maniement des polices Unicode U+.

UE 801 - SEMESTRE 8 (12 ECTS) - MEMOIRE M1

HI1A801T : Mémoire de recherche M1, mémoire d'étape

1. Les mémoires de M1 et de M2 doivent être conçus en continuité l'un de l'autre. Ils sont (de préférence) élaborés autour du même sujet, dont l'intitulé est infléchi et approfondi en 2^e année. Les mémoires devront obligatoirement être mis en forme (présentation, bibliographie) selon les indications données durant les cours de méthodologie générale du premier semestre (UE 705) et d'informatique appliquée aux SDA du deuxième semestre (UE 806).

2. L'évaluation du mémoire de M1 tient compte des trois éléments principaux suivants. Ils pourront être l'objet des trois parties du mémoire, mais sans que cela soit une obligation.
- constitution et description d'un corpus de sources classées ;
 - élaboration d'un état de la question fondé sur une bibliographie critique, cette dernière devant être présentée selon des normes cohérentes ;
 - élaboration d'une problématique de recherche et analyse d'une partie du corpus des sources pour tester la validité de l'hypothèse retenue. Cette problématique pourra conduire au projet de M2-recherche.
3. Le mémoire, dans sa présentation finale à l'issue de l'année de M1, comportera entre 50 et 80 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman).
4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de deux membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). D'une durée d'1h/1h30, elle commence par une présentation orale de 20 minutes, suivie d'un entretien avec le jury.

UE 802 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)

HA1A802T : Culture matérielle antique

Emmanuelle Boube, Martine Joly

Mercredi 14h05-16h05

Objectifs et contenu

Cette UE aura pour but de former les étudiant(e)s à l'étude du mobilier, en particulier les récipients en céramique (vaisselle et récipients de transport en terre cuite), qui constitue un outil indispensable de l'archéologue. Les étudiant(e)s seront initiés à toutes les étapes de l'étude céramologique, grâce à des séances de cours et de travaux pratiques comportant des manipulations de mobilier et l'apprentissage du dessin de céramique.

L'enseignement, conçu dans la continuité de la formation acquise en Licence 3 d'archéologie, présentera aussi d'autres types de mobilier, verre, vaisselle et parure en bronze du Haut Empire et de l'Antiquité tardive. Le but est d'initier (et de perfectionner) les étudiant(e)s aux méthodes d'identification, mais aussi d'enregistrement et de datation des objets archéologiques.

Une partie sera consacrée aux apports des études de mobilier à la connaissance de la société romaine (artisanat, usage et fonction des différents types de mobilier, courants commerciaux, pratiques culturelles, coutumes alimentaires etc...).

Bibliographie

R. BRULET, F. VILVORDER et R. DELAGE, *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Paris, 2010.

A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT et F. VERHAEGHE. *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Paris, 2017 (réédition).

Saint Augustin. Une mémoire d'Algérie, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 10 octobre 2003 – 4 janvier 2004, Catalogue de l'exposition, Bordeaux, 2003.

Les Rois Wisigoths de Toulouse, Musée Saint-Raymond de Toulouse, 27 février-27 décembre 2020, Catalogue de l'exposition, Toulouse 2020.

HA2A802T : Corpus et lecture des images

Jean-Marc Luce

Vendredi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

L'objectif de cette UE est de former les étudiant(e)s aux méthodes d'analyse des images. Le travail se fait sur des corpus d'images antiques, notamment le corpus de céramique attique Beazley Archive, et sur support informatique.

Les étudiant(e)s apprennent à décomposer les images en divers traits iconiques, à étudier les combinaisons à l'œuvre, à étudier la popularité en faisant des statistiques (sur Excel) et à dégager l'évolution des thèmes iconographiques.

La question de la diffusion des schémas iconographiques sur différents types de supports (peinture, mosaïque, céramique, sculpture) et sur le temps long (de l'art grec à l'art romain) pourra aussi faire partie des thèmes envisagés.

Bibliographie

LIMC (*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*)

Collection du *Corpus Vasorum Antiquorum*.

Sur le plan méthodologique, on recommandera particulièrement :

Cl. BERARD, Chr. BRON et A. POMARI, *Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse : actes du colloque international, Lausanne, 8-11 février 1984*, Lausanne, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, 1987.

HI1A802T : Réseaux et transferts culturels en Méditerranée

Clémence Weber-Pallez

Mardi 10h20-12h20

Objectifs et contenu

Réseaux de la Méditerranée grecque

Ce cours a pour ambition d'aborder la question historiographique des réseaux dans l'Antiquité grecque de l'époque archaïque jusqu'à l'époque impériale, en s'interrogeant sur le concept lui-même et son opérabilité dans les recherches menées par les étudiant(e)s et les étudiantes de master. Par des exemples concrets de réseaux économiques, culturels, sociaux et diplomatiques, nous aborderons l'histoire de la Méditerranée antique sous un prisme original et novateur. Le cours livrera les fondements théoriques sur cette question, mais permettra aussi un travail en équipe sur des cas précis, issus des intérêts des étudiant.e.s du cours.

Bibliographie

- M. ESPAGNE, « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres*, 2013, 1.
P. HORDEN et N. PURCELL, *The corrupting sea: a study of Mediterranean history*, Oxford, 2000.
Cl. MOATTI et W. KAISER, *Gens de passage en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne: procédures de contrôle et d'identification*, Paris, 2007.
Fr. QUEYREL et A.-C. DAN, « Présentation », *Dialogues d'histoire ancienne*, 2014, 40, 1, p. 239-247.
J. ZURBACH et L. CAPDETREY, *Mobilités grecques : mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux, 2012.

LC2A802T : Circulation des mots et des choses en Méditerranée antique

Valérie Gitton

Lundi 14h05-16h05

Objectifs et contenu

Ce cours examinera la circulation des idées, des techniques et des objets à travers les mots des lexiques spécialisés dans la Méditerranée antique, et particulièrement les échanges lexicaux entre les mondes grec, romain, punique et gaulois. Les exemples seront tirés de la médecine, la médecine vétérinaire, la métallurgie, la cuisine, l'agronomie. À partir de l'étude des mots (nom du vin, du cheval, de l'étamage...), confrontée aux données de l'archéologie, on cherchera à appréhender les mouvements de circulation des innovations technologiques, mais aussi des mouvements de pensée et des modes dans la Méditerranée antique. On examinera aussi les jeux sur les mots permis par ces échanges de vocabulaire entre des langues différentes (Amazones, Mer Noire), ou les métaphores résultant de ces échanges (mer vineuse, noix de Caryste...).

Bibliographie

- J. ANDRE, *L'alimentation et la cuisine à Rome*, Paris, 1961.
F. BIVILLE, *Les emprunts du latin au grec. Approche phonétique*, Louvain-Paris 1990-1995.
F. COLIN, O. HUCK et S. VANSEVEREN, *Interpretatio : traduire l'altérité culturelle dans les civilisations de l'Antiquité, Etudes d'archéologie et d'histoire ancienne*, Paris, 2015
J.-Ph. DALBERRA, *Des dialectes au langage : pour une archéologie du sens*, Paris, 2006.
C. DOMERGUE, *Les mines antiques. La production des métaux à l'époque grecque et romaine*, Paris, 2008.
V. GITTON-RIPOLL, « Tartaralis. Le tartre et le Tartare : les raisons d'une métaphore (Pélagon. 260, Chiron 567, Hésiode *Theog.* 716-733) », dans N. Palmieri (éd.), *Images et analogies dans les textes médicaux latins, Antiquité et Moyen Âge, Actes du 13^e colloque Textes médicaux latins de Reims, 2018*, Saint-Etienne, 2023, p. 171-187.
A. GRAND-CLEMENT, « La mer pourpre : façons grecques de voir en couleurs », *Pallas*, 92, 2013, p. 143-161.
K. HARPER, *Comment l'Empire romain s'est effondré. Le climat, les maladies et la chute de Rome*, Paris, 2019 (trad. fra. *The Fate of Rome*, Princeton 2017)
P. PERROCHAT, *Le festin de Trimalcion, commentaire exégétique et critique*, Paris, 1939.
C. RUIZ-DARASSE (éd.), *Contacts linguistiques dans l'occident méditerranéen*, Madrid, 2011.

J. TRINQUIER et P. SCHNEIDER, *Le poivre, fragments d'histoire globale, circulations et consommations, de l'Antiquité à l'époque moderne*, Paris, 2022.

UE 803 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)

HA1A803T : Art grec et romain

Alexandra Dardenay, Jean-Marc Luce

Lundi 14h05-16h05

Objectifs et contenu

Le but de ce cours est d'interroger les différentes facettes de ce qu'on appelle un style et d'en dégager l'histoire dans l'Antiquité. Il s'agira donc d'investiguer le rôle joué, dans la genèse stylistique, par toute une série de phénomènes que sont la technique, les influences extérieures, les logiques de démarcation, les jeux inter-style parfois mis en œuvre, la question de l'individualité de l'artiste, ou les exigences du public, ou encore le rapport toujours ambigu avec le sujet représenté... Ces questions permettent de traverser les grandes problématiques de l'histoire de l'art antique et de les inclure dans la sphère de la société. Ils peuvent être abordés tous en seulement une partie, en offrant la possibilité aux étudiant(e)s de suivre le cours des choses dans le monde grec puis dans le monde romain, dans la durée, en dégagant les évolutions. L'affirmation de ces entités stylistiques met aussi en évidence l'émergence de la notion d'art, dont il n'existe pas en grec de terme exact, mais qui transparait néanmoins dans l'apparition des collections, dans la rédaction de divers traités portant sur la peinture, la sculpture ou l'architecture et dans le développement d'un véritable marché de l'art dont témoigne particulièrement la correspondance de Cicéron.

Le cours permettra de rendre perceptibles les liens entre les œuvres grecques et romaines, entre continuation, transformation et originalité.

Bibliographie

M. DENOYELLE et M. IOZZO, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile*, Paris, 2009.

Fr. QUEYREL, *La sculpture hellénistique, formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque I. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, 1994 ; *La sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris, 1999.

R. CHEVALLIER, *L'artiste, le collectionneur et le faussaire : pour une sociologie de l'art romain*, Paris, 1991.

T. HÖLSCHER, *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, 2004.

LC1A803T : Histoire des langues de l'Antiquité

Éric Dieu

Mercredi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

Ce cours, dont le contenu est variable selon les années, porte sur différents aspects de l'histoire des langues de l'Antiquité, et notamment du grec et du latin : histoire de notre connaissance de la famille des langues indo-européennes, à laquelle le grec et le latin se rattachent, avec un examen des travaux sur l'origine des langues depuis la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle ; histoire de la langue grecque et de ses dialectes (grec mycénien et introduction à la civilisation mycénienne à travers l'examen de documents représentatifs des spécificités de la société mycénienne ; dialectes grecs du I^{er} millénaire av. J.-C. ; etc.) ; langues et dialectes de l'Italie ancienne (langues dites « italiennes », d'origine indo-européenne ; autres langues, en particulier étrusque). Il pourra également donner lieu à une introduction à une langue du Proche-Orient ancien : notamment le sumérien, langue isolée, très différente des langues indo-européennes et des langues sémitiques (le cours s'appuiera alors sur l'étude de quelques textes simples et de niveau très progressif, tirés des inscriptions royales datant du règne d'Ur-Nammu [environ 2112-2095 av. J.-C.], le fondateur de la III^e dynastie d'Ur, et de ses successeurs) ; ou encore le hittite, langue indo-européenne d'Anatolie (avec une présentation de la langue accompagnée de la lecture de courtes phrases issues le plus souvent de textes originaux, avant de lire, en fin de semestre, un ou deux extraits plus suivis, tirés de textes historiques ou de textes de lois).

En règle générale, deux thèmes seront retenus chaque année, et présentés à raison d'une heure hebdomadaire chacun (par exemple, une heure d'histoire des travaux sur l'origine des langues et une heure d'introduction au sumérien ; etc.). Le programme définitif sera précisé lors de la première séance, suivant les intérêts des étudiant(e)s.

Bibliographie

Ph. BALDI, *The Foundations of Latin*, Berlin, 1999.

A. BERNABÉ et E. A. LUJÁN, *Introducción al griego micénico. Gramática, selección de textos y glosario*, Saragosse, 2020 (1^{re} éd., 2006).

J. CHADWICK, *Le déchiffrement du linéaire B*, Paris, 1972.

J. HAYES, *A Manual of Sumerian Grammar and Texts: Third, revised and expanded edition*, Malibu, 2018 (1^{re} éd., 1990).

A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, 1913.

A. MEILLET, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, 1928.

A. MORPURGO DAVIES, *History of Linguistics*, IV, *Nineteenth Century Linguistics*, Londres, 1998.

D. PETIT, Lectures de la linguistique indo-européenne du XIX^e siècle, *Lalies* 32, 2012, p. 7-140.

M. VENTRIS et J. CHADWICK, *Documents in Mycenaean Greek*, 2^e éd. par John Chadwick, Cambridge, 1973 (1^{re} éd., 1956).

R. E. WALLACE, *Zikh Rasna, A Manual of the Etruscan Language and Inscriptions*, Beech Stave Press, 2008.

UE 804 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS) – SEMINAIRES D'ÉQUIPES

HA1A804T : Séminaire TRACES

Coordination : Martine Joly

Jeudi 14h05-18h20 (par quinzaine)

Objectifs et contenu

Le séminaire d'archéologie romaine du laboratoire TRACES (UMR 5608 CNRS) est dédié à l'actualité de la recherche des programmes des équipes Rhadamante et Métal. Du Sud-Ouest de la France à l'Espagne en passant par l'Italie, TRACES intervient depuis de longues années sur de nombreux terrains d'investigation et dans des domaines variés : le fait urbain, les rapports villes-campagnes, la circulation des hommes et des idées, l'économie et l'environnement social et culturel.

Bibliographie

Une bibliographie de référence spécifique sera fournie au début de chaque séance.

HI1A804T : Séminaire PLH-ARTÉMIS

Coordination : Régis Courtray, Thomas Galoppin

Mercredi 16h15-18h

Objectifs et contenu

Le thème du séminaire 2026-2027 de l'équipe PLH-ARTEMIS, « Traduire l'Antiquité : interpréter, restituer, transmettre », invite à réfléchir aux différentes manières d'interpréter, de restituer et de transmettre les mondes anciens.

Traduire, c'est d'abord faire passer les œuvres antiques d'une langue à une autre. Mais c'est aussi chercher à restituer les expériences, les pratiques et les cadres de vie des Anciens, ainsi qu'à reconstruire leurs sociétés à partir des textes, des inscriptions, des vestiges archéologiques et des productions matérielles. La notion ouvre également sur l'étude des réceptions de l'Antiquité et des multiples formes de réappropriation de ses héritages jusqu'à nos jours. Enfin, le célèbre jeu de mots *traduttore, traditore* invite à s'interroger sur les écarts, les transformations et les possibles « trahisons » qui accompagnent toute entreprise de traduction et de transmission. Chaque séance sera animée par un intervenant différent qui développera un aspect de ces thématiques en lien avec ses propres recherches.

Bibliographie

Une bibliographie de référence spécifique sera fournie au début de chaque séance.

LC1A804T : Séminaire PLH-ARTÉMIS, archéologie grecque

Coordination : Jean-Marc Luce

Jeudi 14h05-18h20 (par quinzaine)

Objectifs et contenu

Le séminaire d'initiation à la recherche de l'équipe PLH-CRATA histoire, histoire de l'art et archéologie a pour objectif de permettre aux étudiant(e)s de Master de « voir la recherche en train de se faire » et de confronter leurs méthodes et approches pour leur mémoire à celles mises en œuvre et exposées par des chercheurs confirmés. Résolument pluridisciplinaire, ce séminaire permet d'aborder des dossiers récents d'actualité de la recherche de l'équipe et de ses partenaires, mais aussi de débattre de problématiques scientifiques récentes (recherche sur l'interprétation de l'image, aspectivité dans l'art, recherches sur la lecture des traces archéologiques, sur le théâtre antique, sur les pratiques alimentaires et sur le corps par exemple). Il est plus particulièrement consacré à l'axe 3 de l'équipe : Patrimoine et société et aborde des questions historiques, archéologiques et iconographiques en recourant à l'approche croisées et critiques des sources, qu'elles soient matérielles ou écrites.

Bibliographie

<https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/crata/axes-en-cours/axe-3-patrimoine-et-societes>

UE 805 - 24H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 2)

HI1A805T : Langues anciennes (niveau 2) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques

Hugo Blanchet, Éric Dieu

Jeudi 08h10-10h10 (latin), vendredi 08h10-10h10 (grec)

☞ Les étudiant(e)s choisissent l'un des deux cours, obligatoirement dans la continuité de celui, grec ou latin, suivi au S.7.

☞ ☞ Pour les étudiant(e)s titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, ce cours est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème, cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques.

Objectifs et contenu

L'objectif des cours de grec et de latin est d'initier les étudiant(e)s au système et aux mécanismes de ces langues pour leur permettre de lire, de comprendre, de traduire des textes littéraires, d'en discuter les traductions existantes, d'utiliser ces sources de manière réfléchie et critique dans le cadre de leurs recherches.

Les étudiant(e)s poursuivent au semestre 8 leur acquisition des éléments fondamentaux de morphologie, de syntaxe et de lexique, à partir de textes littéraires authentiques et des manuels indiqués ci-dessous.

Bibliographie

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLÉ, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants* Paris, 2021 (2^e édition revue et enrichie).
A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 1995 (nombreuses rééditions).

UE 806 - 25H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - INFORMATIQUE OU LV OU OPTION

HI1A806T : Informatique appliquée aux Sciences de l'Antiquité

Constantinos Raïos, Corantin Rémy

Mardi 14h05-16h05

Objectifs et contenu

Dans le prolongement des UE HI1A705T, HA1A706T et HI1A706T, l'objectif de ce cours est de présenter aux étudiant(e)s les différents outils aujourd'hui indispensables à la construction, la mise en forme et la transmission des recherches en Sciences de l'Antiquité et de les former à leur maniement. La formation prend en compte quatre aspects de la recherche : la constitution d'un corpus et/ou d'annexes (recherche, gestion et droits des images, traitement de celles-ci, réalisation des planches, Dessin Assisté par Ordinateur, usage des Bases de Données, mise en page globale) ; l'analyse du corpus (Bases de Données et tableurs) ; la mise en forme d'un mémoire de recherche (règles typographiques ; techniques de mise en page ; gestion des tables ; index et renvois ; gestion des images) ; la présentation de résultats de recherche (logiciels de présentation, type Powerpoint, dans la perspective, notamment, de l'UE de M2 « Pratique de l'oral » HI1A905T).

L'apprentissage se fera sur des logiciels payants comme sur des logiciels libres.

EMPLOIS DU TEMPS

MASTER 1 MONDES ANCIENS
Parcours Sciences de l'Antiquité
SEMESTRE 7

SEM 7	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H10 – 10H10			LC1B702T Mythe et Littérature grecque (V. Visa)		HI1A705T Initiation au grec Niv. 1 (E. Golfin)
10H40 – 12H40		HI1A703T Politique et religion (S. Lebreton)	HA2A703T Cité et territoire (M. Joly)	HA1A702T Archéologie et iconographie (II) (P. Jacquet, E. Galbois)	HA1A702T Archéologie et iconographie (I) (E. Boube)
14H05– 16H05	LC1C702T Mythe et Littérature latine (F. Ripoll) HI1A702T Épigraphie et numismatique (I) (P. Bourlaud, Cl. Weber-Pallez)	HI1A705T Initiation au latin niv. 1 (B. Chachuat)	HI1A705T Méthodologie générale (Cl. Weber-Pallez)	HI1A706T Informatique appliquée Hist./LC (tous les 15 jours) (J. Bonner) HA1A706T Informatique appliquée Hist. Art et Archéologie (tous les 15 jours) (C. Rémy)	HI1A704T Séminaire transversal (T. Lanfranchi, P. Moret)
16H20– 18H20	HI1A702T Épigraphie et numismatique (II) (Cl. Weber-Pallez)				

MASTER MONDES ANCIENS

Parcours Sciences de l'Antiquité

SEMESTRE 8

SEM 8	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H10 – 10H10			HI1A805T Initiation au grec niv. 2 (É. Dieu)		
10H40 – 12H40		HI1A802T Réseaux et transferts culturels en Méditerranée (Cl. Weber-Pallez)	LC1A803T Histoire des langues de l'Antiquité (É. Dieu)	HI1A805T Initiation au latin niv. 2 (H. Blanchet)	HA2A802T Corpus et lecture des images (J.-M. Luce)
14H05– 16H05	LC2A802T Circulation des mots et des choses en Méditerranée antique (V. Gitton) HA1A803T Art grec et romain (A. Dardenay, J.-M. Luce)	HI1A806T Informatique appliquée SDA (C. Raïos, C. Rémy)	HA1A802T Culture matérielle antique (E. Boube, M. Joly)	HA1A804T Séminaire TRACES En alternance tous les 15 jours LC1A804T Séminaire PLH-ARTÉMIS archéologie grecque	
16H20– 18H20			HI1A804T Séminaire PLH-ARTÉMIS		

MASTER 2 MONDES ANCIENS
Parcours Sciences de l'Antiquité
SEMESTRE 9

SEM 9	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H10 – 10H10		HI1A905T Pratique de l'oral Tous les 15 jours (P. Bourlaud)	LC1B902T Mythe et Littérature grecque (V. Visa)		HI1A905T Initiation au grec niv. 3 Tous les 15 jours : (E. Golfin)
10H40 – 12H40		HI1A903T Politique et religion (S. Lebreton)	HA2A903T Cité et territoire (M. Joly)	HA1A902T Archéologie et iconographie (II) (P. Jacquet, E. Galbois)	HA1A902T Archéologie et iconographie (I) (E. Boube)
14H05 – 16H05	LC1C902T Mythe et Littérature latine (F. Ripoll) HI1A902T Epigraphie et numismatique (I) (P. Bourlaud, Cl. Weber-Pallez)	HI1A905T Initiation au latin niv. 3 Tous les 15 jours : (B. Chachuat)			HI1A904T 14h05 à 17h05 Séminaire transversal (T. Lanfranchi, P. Moret)
16H20-18H20	HI1A902T Epigraphie et numismatique (II) (Cl. Weber-Pallez)				

MASTER 2 MONDES ANCIENS

Parcours Sciences de l'Antiquité

SEMESTRE 10

<i>SEM 10</i>	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H10 – 10H10					
10H40 – 12H40		HI1A114T Renforcement Histoire (S. Rouvière)	LC1A112T Histoire des langues de l'Antiquité (É. Dieu)	HA1A114T Renforcement HAA (J.-M. Luce)	
14H05 – 16H05	HA1A112T Art grec et romain (A. Dardenay, J.-M. Luce)		LC1A114T Renforcement Lettres classiques (R. Courtray, É. Dieu)	HA1A804T Séminaire TRACES En alternance tous les 15 jours	
16H20-18H20			HI1A113T Séminaire CRATA-ARTÉMIS	LC1A804T Séminaire PLH-ARTÉMIS archéologie grecque	

UE DE MASTER 2

UE 901 - SEMESTRE 9 (8 ECTS)

HI1A901T : Stage

Coordination : Adeline Grand-Clément (adeline.grand-clement@univ-tlse2.fr)

L'UE assure la nécessaire ouverture du Master Mondes Anciens au monde professionnel. Les étudiant(e)s choisissent, en fonction de leur formation d'origine et de leurs spécialités (histoire, archéologie, histoire de l'art, langues et littératures anciennes), de réaliser un stage soit au sein des laboratoires auxquels la formation est rattachée (PLH-ARTEMIS, TRACES), soit au sein d'institutions et organismes publics ou privés en lien avec la recherche et la diffusion de ses résultats (DRAC, Musées, opérateurs d'archéologie, Archives, bibliothèques, éditeurs scientifiques, librairies, etc.). Le stage peut aussi prendre la forme d'un séjour de fouilles, se dérouler en lien avec un archéosite ou dans un établissement d'enseignement. **La liste des offres de stage présentée ci-dessous n'est donc pas exhaustive** : en fonction des opportunités des étudiant(e)s, et après accord du directeur/de la directrice de mémoire et de la responsable de cette UE, il sera possible de mettre en place une convention avec d'autres structures d'accueil. Le stage doit avoir une **durée minimum de 25h**. Une **convention** doit être établie avant le début du stage entre l'université et le laboratoire ou l'institution accueillant le stage. Voir sur **la page IRIS de l'UE** le lien pour remplir la convention de stage en ligne. Une fois remplie (étudiant.e, responsable de stage, structure d'accueil), elle doit être déposée auprès du **secrétariat du Master** pour signature de la présidence de l'université.

Stages auprès des équipes de recherche

TRACES

1) Participation à la vie du Laboratoire TRACES

Responsable : Alexandra Dardenay (adardenay@yahoo.fr)

Le laboratoire TRACES est un laboratoire d'archéologie. Plusieurs types de stages sont possibles, en fonction de l'actualité des activités scientifiques du laboratoire : participation à un chantier de fouilles, collaboration à la mise en place et à l'organisation d'un chantier, étude de mobilier post-fouilles. Le laboratoire propose également des stages de formation au classement des archives de fouilles archéologiques et des photothèques des programmes de recherche.

2) Étude d'une collection de plaques de projection : valorisation et mise en ligne sur Medi-Hal

Responsable : Sandra Péré-Noguès (perenog@univ-tlse2.fr)

Il s'agira d'apporter une assistance précieuse au traitement et à la valorisation de plaques de verre appartenant à la collection de l'Association Louis Bégouën, un fonds iconographique privé exceptionnel par sa diversité et sa qualité.

3) Exploitation des données de fouilles (initiation ou perfectionnement)

Responsable : Martine Joly (martine.joly@univ-tlse2.fr)

Lieu : Maison de la Recherche de l'UT2

Durée et date : Dix jours, en octobre et novembre, à répartir en fonction de l'emploi du temps des étudiant(e)s.

Tâches à accomplir : contribution à la préparation d'un rapport de fouilles

-traitement du mobilier archéologique recueilli lors des fouilles sur le site antique de Cadayrac (Aveyron)

-initiation aux techniques d'enregistrement, de dessin et d'identification du mobilier archéologique gallo-romain.

-traitement de la documentation de fouilles (inventaires, mise au net des relevés de terrain, etc...)

PLH-ARTEMIS

1)Participation à la vie du Laboratoire

Responsable : Jean-Christophe Courtil (courtill.jean-christophe@orange.fr)

ARTEMIS propose en fonction de notre calendrier scientifique deux types de stage.

Le premier consiste à participer de façon active à l'organisation d'une manifestation scientifique (colloque ou journée d'études) depuis la recherche de financement, l'élaboration de l'argumentaire scientifique et de la bibliographie de référence, en passant par l'appel à contribution, les expertises de résumés, la mise en place du programme, la création avec notre infographiste de l'affichage et du programme jusqu'à l'organisation le jour même (accueil, et si possible modération de certaines sessions jeunes chercheurs). Il est aussi possible de participer à l'organisation du séminaire d'équipe. Un second type de stage consiste à participer à l'élaboration d'un manuscrit pour une des publications collectives de l'équipe : relecture critique, vérifications bibliographiques, mise aux normes...

2)Textes latins de la Renaissance

Responsable : Anne-Hélène Klinger-Dollé (dolle@univ-tlse2.fr)

Participation à la création et à l'enrichissement d'un site pédagogique pour l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, mettant à disposition d'un public de latinistes en cours d'apprentissage des textes latins de la Renaissance illustrés : <https://imago-latin.fr/>

Tâches

Transcrire des textes latins imprimés de la Renaissance à partir de fac-similés en ligne (résolution de quelques abréviations, modernisation et normalisation de l'orthographe et de la ponctuation). Constituer des « galeries » d'images pour le site.

Participer à la réalisation de traductions, d'aides pédagogiques, d'éclairages culturels sur les textes latins mis en ligne. Repérer les sources antiques des textes édités. Proposer des liens avec d'autres sites internet liés à la Renaissance, à l'humanisme, aux littératures anciennes ou à l'imprimerie. Contribuer à la rédaction et à la mise en forme graphique du site.

Participer au dialogue avec les interlocuteurs pédagogiques partenaires du projet pour recueillir leurs retours et enrichir le site en fonction de leurs avis. Imaginer avec eux des exploitations pédagogiques à des niveaux divers.

Prérequis

Licence de Lettres classiques, ou bases en latin suffisantes pour travailler, au moins partiellement, sur des textes en langue originale.

Pas de compétences informatiques en codage nécessaires (mais elles seront bienvenues !). Le site est édité à l'aide de Wordpress, conçu pour un usage grand public.

Durée et date : La répartition est à discuter avec l'étudiant en début d'année universitaire. Elle peut s'étaler dans le temps. Elle doit éventuellement tenir compte des disponibilités des partenaires pédagogiques du projet extérieurs à l'UT2J (collèges, classes préparatoires).

3) Cartographie des polythéismes antiques

Responsable : Sylvain Lebreton (sylvain.lebreton@univ-tlse2.fr)

Dans le sillage du programme de recherche ERC MAP (*Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency*, ERC Advanced Grant 741182 ; 2017-2023 : <https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/activites/programmes-en-cours/projet-erc-741182-mapping-ancient-polytheisms-cult-epithets-as-an-interface-between-religious-systems-and-human-agency-map—530006.kjsp>) qui étudie les systèmes de dénomination du divin dans les mondes grec et sémitique et dans le cadre de son prolongement, le projet DCART (<https://sms.univ-tlse2.fr/accueil-sms/la-recherche/operations-structurantes/dcart-des-dieux-a-la-carte>), le laboratoire PLH-ARTÉMIS propose des stages qui permettent de construire des compétences de chercheur en Sciences de l'Antiquité. L'équipe accueillera les stagiaires à la Maison de la Recherche et proposera des travaux de recherche (bibliographie, dépouillement de sources littéraires ou épigraphiques, iconographiques) sur des dossiers en lien avec les dieux de la Méditerranée antique et leur diffusion dans l'espace. Les stagiaires pourront par ailleurs être initiés aux humanités numériques qui constituent un outil fondamental de MAP puis de DCART : base de données et outils cartographiques. Selon la période lors de laquelle le stage est effectué, les stagiaires pourront se familiariser avec l'organisation des manifestations scientifiques (journée d'étude).

Stages hors équipes de recherche

1) Musée Saint-Raymond de Toulouse

Responsables : Pascal Capus, Mathieu Scapin et Margaux Bekas

Contact : contact.saintraymond@culture.toulouse.fr

Sous la direction de la conservatrice en chef et directrice, avec les autres membres de l'équipe concernés, divers travaux en rapport avec les activités programmées par le Musée pourront être menés. Il est également possible de participer à des travaux d'inventaire et de recherche à partir des riches collections du Musée (mobilier archéologique et numismatique).

2) Association Périples : promotion de l'Antiquité et diffusion des savoirs auprès du public

Responsable : Adeline Grand-Clément (adelinegc@yahoo.fr), avec les membres du bureau de l'association

L'association Périples, fondée en 2007, vise à promouvoir la connaissance des mondes anciens à la fois sur le campus universitaire, dans les établissements scolaires toulousains, et en ville (<https://www.facebook.com/P%C3%A9riples-940197116030506/>). Les étudiant.e.s seront

invité.e.s, en collaboration avec des membres actifs de l'association, à participer à la mise en place de projets culturels et pédagogiques en rapport avec les activités annuelles de l'association : semaine de l'Antiquité (généralement en mars), voyage d'étude, visites et exposition, interventions dans les classes du primaire et du secondaire. La définition plus précise des missions confiées dans le cadre du stage fera l'objet d'une discussion avec le bureau de Périples, en fonction des besoins de l'association et des envies de l'étudiant.e. Le stage permettra de se familiariser avec le fonctionnement d'une association et de réfléchir à des opérations de valorisation des connaissances scientifiques, à destination d'un public diversifié (étudiant(e)s, scolaires, grand public), en suivant toutes les étapes de la mise en œuvre (conception, communication, coordination...).

3) Édition universitaire (PUM) / revue *Anabases*

Responsable : Clément Bur (clement.bur@univ-jfc.fr)

Parmi les revues reconnues dans le champ de la réception de l'Antiquité figure *Anabases*, une revue toulousaine qui paraît avec une périodicité de deux numéros par an et est hébergée sur une plate-forme numérique : <https://journals.openedition.org/anabases/>. Il s'agirait pour le ou la stagiaire de suivre la vie de cette revue et le fonctionnement de son comité éditorial, dans le cadre de la confection d'un numéro. Pour le détail des missions précises qui seront confiées, voir avec le responsable de la revue *Anabases*.

4) Festival « L'histoire à venir » (à confirmer)

Responsable : Adeline Grand-Clément (adelinegc@yahoo.fr)

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition du festival « L'histoire à venir » créé en 2017 à l'initiative de la librairie Ombres blanches, du théâtre Garonne, de l'université de Toulouse et des éditions Anacharsis: <https://lhistoireavenir.eu/>.

Les stagiaires seront en charge du suivi des manifestations prévues autour de l'histoire ancienne (suivi de la programmation, communication, contact avec les historien.ne.s invité.e.s, déroulement des rencontres) pour l'édition de mai 2027.

5) Librairie Ombres blanches

Responsable : Samuel Péricaud

Contact : sciences@ombres-blanches.fr

Dans une librairie, les mondes anciens sont présents dans de nombreux rayons : philosophie, littérature, histoire, beaux-arts, jeunesse, cinéma... Le stage proposé se fera au sein des sciences humaines. Son objectif est de présenter rapidement le fonctionnement d'un commerce de la connaissance.

Dernier maillon entre l'auteur d'un livre et son lecteur, le libraire doit composer son assortiment (choix bibliographiques, commandes) et le vendre (animation des rayons, conseil client, mise en avant des livres). Pour ce faire, nous proposons une semaine centrée sur une activité à définir, en lien avec les mondes anciens (rencontre avec un auteur, préparation d'une table thématique, réorganisation d'un rayon...) ainsi qu'une initiation aux tâches quotidiennes des libraires (travail en entreprise, classement et rangement, accueil des clients, réception des colis, ventes à distance...) et à la politique du livre.

6) Centre Archéologique de Montans

Responsable : Fany Maury (fany.maury@gaillac-graulhet.fr)

Le Centre Archéologique de Montans (Tarn) est un musée intercommunal qui valorise le patrimoine archéologique du nord-ouest du Tarn de la Préhistoire à l'époque Moderne, et en particulier le site de hauteur de Montans occupé depuis la fin de l'Âge du Bronze et spécialisé dans la production de céramiques à l'époque antique. En fonction de la durée du stage, de la période choisie et des thématiques souhaitées par l'étudiant, le Centre peut proposer des stages autour de la médiation (ateliers, visites guidées, création d'outils pédagogiques, programmation culturelle...), de la diffusion (montage d'exposition, projet de publication...) ou de la conservation (inventaire, régie des collections, accueil de chercheurs...) au musée et au Centre de conservation et d'études (CCE).

Le Centre se trouve à 40 minutes de Toulouse par l'A68. La gare de Gaillac, à 5km, est desservie par de nombreux trains en provenance de Toulouse. La ligne de bus 710 (TarnBus, Lavaur-Gaillac) dessert le village de Montans. Voir : <https://www.facebook.com/Centre.archeologique.Montans>

Modalités d'évaluation des stages

Celle-ci peut prendre des formes différentes en fonction de la nature des stages. Quoi qu'il en soit, elles sont fixées dès le début du stage par le ou la responsable. **En règle générale, est attendu un rapport de stage, au plus tard deux mois après la fin de ce dernier.** Le rapport de stage sera remis au responsable, et une copie du rapport de stage sera adressée au directeur/trice de recherche. Il est conseillé, en vue d'une harmonisation, que le rapport ait une longueur de 5 à 8 pages, et qu'il précise le cadre du stage, les missions, la façon dont celles-ci ont été assurées, les difficultés rencontrées, ainsi qu'un bilan réflexif.

Dans certains cas, le rapport de stage pourra être remplacé par un oral.

NB : L'évaluation du stage doit être effectuée par le ou la responsable. Dans le cas où le stage ne figure pas dans la liste ci-dessus (chantier de fouille, établissement d'enseignement primaire ou secondaire, librairie, ...), il reviendra au directeur ou à la directrice de mémoire de procéder à l'évaluation.

UE 902 : 48H SEMESTRE 9 (8 ECTS)

Pour les descriptifs des cours et leurs bibliographies respectives, se reporter aux enseignements correspondants dans l'UE 702 (M1)

HA1A902T : Archéologie et iconographie

☞ *Cours mutualisé M1/M2 non ouvert aux étudiant(e)s ayant validé, en M1, l'UE HA1A702T.*

HI1A902T : Épigraphie et numismatique

☞ *Afin de proposer, sur les deux années du Master, une initiation large et complète tant à la numismatique grecque et romaine d'un côté qu'à l'épigraphie grecque et latine de l'autre, le programme des UE HI1A702T-HI1A902T sera bâti, à partir de la rentrée 2022, sur l'alternance suivante :*

- Année 1. Numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

- Année 2. Numismatique grecque hellénistique et numismatique romaine provinciale ; épigraphie latine.

Les deux cours sont accessibles à tous les étudiant(e)s durant leurs deux ans de formation, sans que cela revête toutefois un caractère obligatoire. Pour la rentrée 2025-2026, les étudiant(e)s ayant suivi l'UE HI1A702T en M1 sont autorisés à s'inscrire à l'UE HI1A902T de M2.

Programme du cours année 2026-2027 (année 1) : numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

LC1A902T : Mythe et littérature gréco-latine

☞ *Les programmes changeant chaque année, les étudiant(e)s ayant suivi l'UE LC1A702T en M1 sont autorisés à s'inscrire à l'UE de M2 (LC1A902T).*

UE 903 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS)

Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se reporter aux enseignements correspondants dans l'UE 703 (M1)

☞ *Cours mutualisés M1/M2. Les étudiant(e)s doivent obligatoirement prendre l'un des deux cours non choisis au titre de l'UE 703 en M1.*

HA1A903T : Cité et territoire

HI1A903T : Politique et religion

LMOJ901T : Humanisme et Antiquité

UE du Master Lettres Modernes ouverte au titre de l'UE 903. Code Apogée : HILM903T

UE 904 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS) - SEMINAIRE DE RECHERCHE

HI1A904V : Séminaire commun PLH-TRACES

Voir descriptif en UE 704

UE 905 - 25H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - PRATIQUE DE L'ORAL ET LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 3)

☞ *Les étudiant(e)s doivent suivre les deux parties de l'UE, c'est-à-dire le cours « pratique de l'oral » (6 séances) + un cours de langue ancienne (6 séances) : soit grec, soit latin, et obligatoirement la langue suivie en M1 aux semestres 7 et 8.*

☞ ☞ *Pour les étudiant(e)s titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, le cours de langue ancienne est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème, cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques. Ils suivent normalement la partie « pratique de l'oral ».*

HI1A905T.1. Pratique de l'oral

Pierre Bourlaud

Mardi 08h10-10h10 (tous les quinze jours)

Objectifs et contenu

La première partie de cette UE vise à faire découvrir aux étudiant(e)s les diverses formes de production et de diffusion du savoir scientifique. Le cours, d'un volume horaire de 12 h, mettra l'accent sur les méthodes, outils et exigences de la communication orale lors d'une manifestation scientifique. Les étudiant(e)s auront ainsi à préparer eux-mêmes une manifestation scientifique sous la forme d'une journée d'étude, à l'organiser en différents axes permettant de croiser l'ensemble des disciplines représentées dans le Master et à l'animer. Au cours de cette journée, qui se tient traditionnellement en janvier, chaque étudiant du Master proposera une intervention problématisée, à partir de son propre sujet de recherche.

HI1A905T.2. Langues anciennes (niveau 3)

Bénédicte Chachuat, Emmanuel Golfin

Mardi 14h05-16h05 (latin), vendredi 08h10-10h10 (grec) (une semaine sur deux)

Objectifs et contenu

L'objectif des cours de grec et de latin est d'initier les étudiant(e)s au système et aux mécanismes de ces langues pour leur permettre de lire, de comprendre, de traduire des textes littéraires, d'en discuter les traductions existantes, d'utiliser ces sources de manière réfléchie et critique dans le cadre de leurs recherches.

Les étudiant(e)s poursuivent au semestre 9 leur formation à la morphologie, la syntaxe et au lexique grecs ou latins, à partir de textes littéraires authentiques et des manuels indiqués ci-dessous.

Bibliographie

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLÉ, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Paris, 2021 (2^e éd. revue et enrichie).
A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 1995 (nombreuses rééditions).

UE 906 - 24H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - LANSAD OU OPTION

UE 1001 : SEMESTRE 10 (19 ECTS)

HI1A111T : Mémoire M2

Le mémoire de M2-recherche est l'approfondissement et l'achèvement du travail de recherche commencé en M1.

L'évaluation du mémoire de M2 tient compte des éléments principaux suivants :
la finalité du mémoire est de présenter une recherche originale, conduite à son terme. Il s'agit notamment d'élaborer une problématique qui puisse permettre de prendre en compte la totalité du dossier de sources constitué en M1.

Le mémoire, dans sa rédaction finale, comportera entre 100 et 150 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman, texte justifié).

4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de deux membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). Selon les textes officiels, ils ne sont pas nécessairement "Habilités à Diriger, des Recherches – HDR". La soutenance (1-1h30 heure) commence par une présentation orale de 15 à 20 minutes, suivie d'un entretien avec le jury.

UE 1002 - 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS)

Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants en UE 803 (M1)

HA1A112T : Art grec et romain

☞ Cours mutualisé M1/M2. Les étudiant(e)s ne peuvent pas suivre ce cours s'ils l'ont validé au titre de l'UE 803 en M1.

LC1A112T : Histoire des langues de l'Antiquité

☞ Cours mutualisé M1/M2 mais programme différent en 2026-2027. Les étudiant(e)s qui l'ont validé au titre de l'UE 803 en M1 sont autorisés à suivre ce cours.

UE 1003 – 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS) – SEMINAIRES

Pour les descriptifs et les bibliographies, se référer aux UE 804 correspondantes (M1)

☞ UE mutualisées M1/M2. Les programmes changeant tous les ans, les étudiant(e)s sont autorisés à s'inscrire dans le même séminaire en M2 qu'ils ont suivi en M1. Il est toutefois recommandé de suivre un séminaire différent en M2 afin de diversifier ses approches méthodologiques et thématiques.

HA1A113T : Séminaire TRACES

HI1A113T : Séminaire PLH-CRATA-ERASME

LC1A113T : Séminaire CRATA

UE 1004 - 24H - SEMESTRE 10 (3 ECTS) - UE DE RENFORCEMENT

HA1A114T : Renforcement Histoire de l'art et archéologie

Jean-Marc Luce

Jeudi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

Histoire de l'art et archéologie du monde grec. L'originalité de ce cours est de proposer aux étudiant(e)s, pour un thème unique, mais qui pourra changer d'une année sur l'autre, la double approche de l'archéologie (12 heures) et de l'histoire de l'art (12 heures). Ce pourra être l'archéologie et l'art des sanctuaires, des pratiques funéraires, de l'artisanat etc.

Bibliographie

La bibliographie changera en fonction du thème choisi. Signalons néanmoins, à titre d'introduction :

R. ÉTIENNE, Chr. MÜLLER et Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 3^e édition mise à jour, Paris, 2014 ;

et les grands manuels sur l'art grec :

N. COLDSTREAM, *Greek Geometric Pottery*, Monfres, 1968.

Fr. QUEYREL, *La sculpture hellénistique, formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque I. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, 1994.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris, 1994.

HI1A114T : Renforcement Histoire

Sébastien ROUVIERE

Mardi 10h40-12h40

Objectifs et contenu

L'Antiquité au présent : débats et actualités

En 12 séances de 2 heures, ce séminaire vise à familiariser les étudiant(e)s avec les débats en cours dans le champ scientifique de l'Antiquité et avec les publications récentes qui renouvellent les approches et thématiques. Chaque séance permettra de soumettre à la discussion un projet de recherche, un ouvrage récemment publié, un débat qui implique les antiquisants. On pourra aussi consacrer certaines séances à des savants et œuvres marquantes du domaine des sciences de l'Antiquité.

L'objectif majeur de ces séances est de sensibiliser les étudiant(e)s aux enjeux passés et actuels de la discipline de leur Master, dans toutes leurs diversités (histoire, littérature, archéologie, méthodologie, religions, économie, art, Grèce et Rome, mais aussi Proche-Orient et Égypte, etc.).

LC1A114T : Renforcement Lettres classiques

Régis Courtray, Éric Dieu

Mercredi 14h05-16h05

Objectifs et contenu

Ce cours vise à donner les instruments méthodologiques et techniques nécessaires pour une approche active et réfléchie des œuvres littéraires de l'Antiquité dans leur dimension textuelle.

Contenu :

Partant des données concrètes, objet de la codicologie (matériaux, agencement des manuscrits, mise en page...), nous nous intéresserons à la reproduction, à la diffusion, à la transmission des textes antiques jusqu'à notre époque. Suivront une initiation à la paléographie grecque et latine, l'étude des écritures, la lecture de manuscrits, puis la question de l'établissement d'une édition critique. La lecture et la rédaction d'un appareil critique, son apport pour l'exploitation des sources littéraires, seront notre objectif final.

La dernière séance, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, permettra de travailler à partir d'authentiques manuscrits médiévaux.

Bibliographie

A. DAIN, *Les manuscrits*, Paris, 1974 (1^{re} éd. 1949).

L. D. REYNOLDS et N. G. WILSON, *Scribes and Scholars*, Oxford, 1968, 1974² ; traduction française de Cl. BERTRAND, mise à jour de P. PETITMENGIN, sous le titre *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, CNRS, 1984.

Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1961.

ANNEXE. MASTER MONDES ANCIENS ET AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES

Contact : François Ripoll (francois.ripoll@univ-tlse2.fr)

Les étudiant(e)s issus du cursus de Lettres Classiques ont la possibilité de suivre des cours de pré-préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques dans le cadre du Master Mondes Anciens. En lieu et place des cours d'initiation aux langues anciennes pour débutants des UE HI1A705T, HI1A805T et HI1A905T, ils suivront un cours d'Agrégation de leur choix dans la liste suivante et seront évalués dans ce cours suivant des modalités spécifiques, sous le code de l'UE de Master correspondante.

Cours de version et de thème :

- Version latine : Anne-Hélène Klinger-Dollé, mercredi 8h-10h par quinzaine.
- Version grecque : Valérie Visa, vendredi 8h-10h par quinzaine.
- Thème latin : François Ripoll, mardi 10h30-12h30 par quinzaine.
- Thème grec : Eric Dieu, jeudi 10h30-12h30 par quinzaine.

Il est également possible aux étudiant(e)s de suivre, en alternative au cours de version latine de Lettres Classiques, celui de l'Agrégation de Lettres Modernes : François Ripoll, mercredi 8h-10h. Attention : les cours de version et de thème peuvent être suivis au 1^{er} semestre uniquement.

Cours sur auteurs (année 2026-2027) :

- Hésiode, *Les travaux et les jours* : Valérie Visa, vendredi 8h-10h par quinzaine.
- Xénophon, *Helléniques* I-II : Emmanuel Golfin, vendredi 10h30-12h30 toutes les semaines au 2^e semestre.
- *Aristophane, *La Paix* : Julien Bocholier, vendredi 10h30-12h30 par quinzaine au 1^{er} semestre et 8h-10h par quinzaine au 2^e semestre.
- *Arrien, *L'Inde* : Constantin Raïos, mercredi 10h30-12h30 par quinzaine.
- *Tibulle, *Élégies*, livre I : François Ripoll, mardi 10h30-12h30 par quinzaine.
- Pline le Jeune, *Lettres* I et III : Valérie Gitton, mardi 8h-10h par quinzaine.
- Sénèque, *Thyeste* : Marie-Hélène Garelli, vendredi 14h-16h toutes les semaines au 1^{er} semestre.
- *Minucius Félix, *Octavius*, Régis Courtray, mardi 8h-10h par quinzaine.

Il est recommandé aux étudiant(e)s de 2^e année désireux de suivre un cours d'auteur de privilégier les auteurs destinés à rester au programme du concours l'année suivante (auteurs marqués d'un astérisque dans la liste ci-dessus).

Attention : certains cours d'Agrégation (thème latin notamment) sont susceptibles de commencer avant la rentrée du Master (se renseigner auprès des enseignants).

Les cours ont lieu en salle GA 124 sauf indication contraire.

LES ÉQUIPES DE RECHERCHE

Le Parcours recherche Sciences de l'Antiquité est adossé à deux unités de recherche, qui sont complémentaires du point de vue du champ d'études qu'elles couvrent, de la collaboration scientifique et des ressources mises à disposition des étudiant(e)s :

- une Unité Mixte de Recherche (UMR) du CNRS : Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (TRACES) ;
- une Équipe d'Accueil : PLH Patrimoine, Littérature, Histoire, comprenant deux équipes dont une concerne l'Antiquité : PLH-ARTEMIS : L'Antiquité et ses Réceptions : Textes, Enjeux, Mémoires, Images, Sociétés.

TRACES

Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (CNRS-UMR 5608), <http://traces.univ-tlse2.fr>

Directrice : Sandrine Costamagno

Enseignants-chercheurs et chercheurs

- Emmanuelle BOUBE (Maîtresse de conférences)
- Alexandra DARDENAY (Professeure)
- Martine JOLY (Professeure)
- Pierre MORET (Directeur de recherche au CNRS)
- Sandra PERE-NOGUES (Maîtresse de conférences)
- Christian RICO (Professeur)

Le laboratoire TRACES est une Unité Mixte de Recherche du CNRS, de l'UTM, de l'EHESS, du Ministère de la Culture et de l'Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP). Deuxième laboratoire d'archéologie en France par le nombre de membres permanents (94), TRACES est impliqué dans trois masters de l'UTM (Arts, Sociétés et Environnements de la Préhistoire et de la Protohistoire, Mondes anciens, Mondes médiévaux).

Le cœur d'activité de TRACES est l'archéologie, entendue comme l'ensemble des disciplines scientifiques et des approches méthodologiques qui concourent à la reconstitution des sociétés humaines passées, sans frontières géographiques ou chronologiques. Technologies, formes d'habitat, systèmes économiques, expressions symboliques, exploitations des ressources sont ainsi interrogés dans le temps long, depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque médiévale, et dans un espace large, celui de l'Eurasie et de l'Afrique. TRACES intervient dans la région Midi-Pyrénées et plus largement dans la moitié sud de la France sur un grand nombre d'opérations archéologiques, mais le laboratoire est aussi actif dans une douzaine de pays étrangers. Deux équipes de TRACES sont impliquées dans le master Sciences de l'Antiquité :

RHAdAMANTE - Recherches en Histoire et Archéologie des Âges des Métaux et de l'Antiquité en Europe

Cette équipe unit dans une même perspective de recherche des archéologues et historiens et historiens de l'art travaillant sur des aires chrono-culturelles différentes, mais imbriquées : la

Protohistoire et l'Antiquité romaine de l'Europe occidentale, du Bronze ancien aux royaumes romano-germaniques (XXI^e s. av. J.-C. - V^e s. de n. è.).

RHAdAMANTE a pour ambition l'étude archéologique et historique des sociétés anciennes de l'Europe occidentale, depuis l'affirmation des premières hiérarchies sociales stables, fondées sur le développement de la métallurgie, jusqu'à l'émergence d'un monde nouveau marqué par l'affirmation du christianisme et le délitement de l'Empire romain.

Les programmes de recherche de l'équipe se déclinent à plusieurs échelles. L'archéologie d'un grand sud-ouest de la France est un thème majeur puisqu'il réunit la quasi-totalité de nos chercheurs. On mentionnera, parmi d'autres, les points d'ancrage importants que sont Toulouse et ses environs, Auch/Roquelaure, Montans, Cahors ou Saint-Bertrand-de-Comminges. À un échelon national, on identifie surtout des actions contribuant à structurer ou dynamiser l'archéologie française : encadrement de thèses, opérations de terrain, participations à des conseils scientifiques de revues nationales (*Gallia*), contributions aux bureaux d'associations nationales (APRAB, AFEAF, AGER, AFAV, AFPMA...). À l'échelon international, des programmes ANR et ANR/DFG assurent une bonne visibilité de l'équipe, spécialement en Allemagne, Espagne et Italie. Des recherches de terrain dans plusieurs pays européens (Herculaneum, Silla del Papa) constituent autant de socles pour ces activités internationales.

Métal - Histoire et archéologie du métal

Cette équipe se consacre à l'histoire et à l'archéologie des métaux ferreux et non ferreux dans la diachronie. Outre un ancrage régional et national issu d'une tradition confirmée depuis longtemps, l'équipe a développé une importante ouverture à l'international : l'or de la Dacie (Roumanie), l'argent et le plomb en Méditerranée ancienne (Carthagène en Espagne, Laurion en Grèce, Imiter au Maroc), le fer en contexte africain (Afrique de l'Ouest) et les lingots des épaves méditerranéennes et atlantiques (plomb, cuivre, étain et fer).

Ces compétences dans le domaine des mines et de la métallurgie s'appuient sur une tradition interdisciplinaire qui n'a cessé de s'enrichir par l'expérience du terrain comme du laboratoire et par les contacts auxquels ces travaux ont donné lieu. L'équipe recourt nécessairement à l'archéométrie : une archéométrie intégrée au laboratoire TRACES, au plus près des problématiques de la recherche archéologique et historique. Le travail se fait en étroite collaboration, dans certains cas de très longue date, avec des laboratoires des Sciences dures (GET, CIRIMAT, CEMES) dans des domaines variés : métallurgie, géochimie, physique des matériaux etc.

PLH-ARTEMIS

L'Antiquité et ses Réceptions : Textes, Enjeux, Mémoires, Images, Sociétés (EA 4601),

<https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/artemis>

Direction : Éric Dieu et Adeline Grand-Clément

Enseignants-chercheurs

Julien BOCHOLIER (Maître de conférences)

Clément BUR (Maître de conférences INU Champollion, Albi)

Bénédicte CHACHUAT (Maîtresse de conférences)
Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences)
Régis COURTRAY (Maître de conférences)
Charles DAVOINE (Maître de conférences)
Éric DIEU (Professeur)
Estelle GALBOIS (Maîtresse de conférences HDR)
Thomas GALOPPIN (Maître de conférences)
Marie-Hélène GARELLI (Professeure)
Valérie GITTON (Professeure)
Adeline GRAND-CLEMENT (Professeure)
Pascale JACQUET-RIMASSA (Maîtresse de conférences)
Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (Maîtresse de conférences HDR)
Véronique KRINGS (Maîtresse de conférences)
Thibaud LANFRANCHI (Maître de conférences)
Sylvain LEBRETON (Maître de conférences)
Jean-Marc LUCE (Professeur)
Constantinos RAÏOS (Maître de conférences)
François RIPOLL (Professeur)
Valérie VISA (Professeure)
Clémence WEBER-PALLEZ (Maîtresse de conférences)

Thématiques principales

ARTEMIS est une équipe de recherche dont les travaux portent sur l'**Antiquité, principalement gréco-romaine**, ainsi que sur **la réception de l'Antiquité**. Les champs de recherche de ses membres englobent notamment l'étude des textes (édition, traduction et commentaire ; intertextualité ; réception) et des images (la grammaire de l'image), la linguistique, l'anthropologie historique et la sociologie des sociétés anciennes (constructions identitaires, cultures, normes sociales, structures de l'imaginaire), l'histoire politique et culturelle, l'histoire des religions, la numismatique, l'archéologie, ainsi que des questions ciblées d'histoire des techniques (architecture, médecine) et d'esthétique (rhétorique, art figuré). L'arc chronologique couvre non seulement toute l'Antiquité, depuis le II^e millénaire av. J.-C. jusqu'au V^e s. de notre ère, mais aussi les périodes ultérieures du point de vue de la réception de l'Antiquité, avec un intérêt porté aux échos que reçoivent ces différents champs de recherche par-delà l'Antiquité et l'espace méditerranéen, ainsi qu'aux enjeux historiographiques liés à l'écriture de l'histoire ancienne jusqu'à nos jours. Ses membres relèvent de **différentes spécialités** (linguistique, philologie, littérature, philosophie, théologie, histoire, histoire de l'art, archéologie) et **travaillent en synergie à des projets communs** (éditions de textes, de revues et études collectives, séminaires, colloques transdisciplinaires, etc.), en lien aussi avec les axes du laboratoire PLH.

L'équipe publie une revue scientifique : *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (semestrielle : 29 numéros parus depuis mars 2005 ; présente à la BUFR Histoire, Arts, Archéologie et à la BUC) et possède un site Internet, où l'on trouvera une présentation détaillée des axes de recherche, des publications et des activités, ainsi que le sommaire des numéros 1 et 2 de la revue : <http://plh.univ-tlse2.fr>. La revue est également disponible sur revues.org.

**ÉQUIPE ENSEIGNANTE
ET DIRECTEURS DE RECHERCHES**

HISTOIRE GRECQUE

Thomas Galoppin - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire de l'Égypte hellénistique et romaine
- Histoire et anthropologie historique des rituels dans le monde grec
- Histoire des savoirs « magiques » dans le monde gréco-romain
- Histoire des animaux dans le monde grec

Adeline Grand-Clément - Professeure (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire culturelle et sociale du monde grec aux époques archaïque et classique
- Histoire des sensibilités collectives et des couleurs
- Réception de l'Antiquité au XIX^e siècle
- Histoire des femmes et du genre dans le monde grec

Sylvain Lebreton - Maître de conférences (PLH- ARTÉMIS)

- Histoire du monde grec aux époques classique et hellénistique : religion, politique, société
- Polythéismes et onomastique divine
- Histoire des cités grecques : épigraphie, cartographie et outils numériques
- Antiquité et enjeux contemporains

Sandra Péré-Noguès - Maîtresse de conférences (TRACES)

- L'Occident grec, du V^e siècle à la conquête romaine
- Histoire politique et militaire
- Histoire de l'archéologie
- Genre et sociétés anciennes

Clémence Weber-Pallez – Maîtresse de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire socio-culturelle du monde grec (époque classique – époque impériale)
- Histoire des territoires des cités grecques
- Le Péloponnèse à l'époque hellénistique et impériale
- Réception de l'Antiquité et redécouverte de la Grèce (Expédition scientifique de Morée)
- Histoire des montagnes grecques

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE GREC

Estelle Galbois - Maîtresse de conférences HDR (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire de l'art classique et hellénistique
- Iconographie grecque et romaine
- Portrait dans l'Antiquité
- Coroplathie grecque et romaine

Jean-Marc Luce - Professeur (PLH-ARTÉMIS)

- Archéologie et histoire de l'art du monde grec (époques géométrique, archaïque et classique)

Pascale Jacquet-Rimassa - Maîtresse de conférences (PLH- ARTÉMIS)

- Histoire de l'art et iconographie grecques

PHILOLOGIE, LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES

Julien Bocholier - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Tragédie grecque : texte, contexte, mise en scène
- Philologie grecque : critique textuelle
- Réception et traduction du grec en français : Plutarque et Amyot

Éric Dieu - Professeur (PLH-ARTÉMIS)

- Linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- Grammaire comparée des langues indo-européennes

Constantinos Raïos - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Rhétorique grecque
- Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- Géographie antique
- Égypte gréco-romaine
- Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

Valérie Visa - Professeur (PLH- ARTÉMIS)

- Athlètes et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle)
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique)

HISTOIRE ROMAINE

Clément Bur - Maître de conférences INU Champollion d'Albi (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire de la fin de la République et du Haut-Empire
- Histoire politique et institutionnelle
- Droit romain et sociologie juridique
- Histoire sociale et des représentations (aristocratie, activités déshonorantes)

Charles Davoine - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire de l'Antiquité tardive
- Histoire urbaine du monde romain
- Histoire du patrimoine et de la mémoire
- Histoire de la construction

Véronique Krings - Maîtresse de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire du monde phénico-punique
- Réception de l'Antiquité

Thibaud Lanfranchi - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Histoire politique et sociale de la République romaine
- Histoire des institutions et du droit romain
- Italie préromaine
- Historiographie romaine

Christian Rico - Professeur (TRACES)

- Histoire des provinces romaines d'Occident (fin République - Haut-Empire)
- Histoire et archéologie de l'Espagne romaine
- Histoire économique du monde romain
- Histoire et archéologie des métaux
- Épigraphie latine

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ROMAINS

Emmanuelle Boube - Maîtresse de conférences (TRACES)

- Archéologie antique : culture matérielle, sculpture romaine
- Archéologie de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge
- Archéologie chrétienne, art paléochrétien
- Urbanisme antique et du Haut Moyen Âge

Alexandra Dardenay - Professeure (TRACES)

- Histoire de l'art romain
- Archéologie romaine : architecture domestique et anthropologie de l'habitat romain
- Iconographie antique
- Peinture et mosaïque antiques (hellénistique, romaine, gallo-romaine)

Martine Joly - Professeure (TRACES)

- Antiquités nationales : archéologie et arts des mondes anciens
- Techniques de l'archéologie : terrain, nouvelles technologies appliquées au patrimoine, à l'archéologie et à l'architecture antique, céramologie
- Archéologie gallo-romaine : société, économie, religion
- Dynamiques urbaines et réseaux d'agglomérations
- Sanctuaires et paysage religieux

LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES

Bénédicte Chachuat - Maîtresse de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Philologie latine, édition de textes latins

- L'épopée latine, notamment *La Pharsale* de Lucain
- La guerre civile dans la littérature latine
- La parole guerrière, les discours aux soldats

Jean-Christophe Courtil - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Le stoïcisme romain et l'œuvre de Sénèque
- La douleur physique dans la philosophie antique
- Médecine et philosophie à Rome
- Textes médicaux latins
- La diététique antique
- Sexualité et santé dans l'Antiquité

Régis Courtray - Maître de conférences (PLH-ARTÉMIS)

- Saint Jérôme
- Les Pères latins et la Bible

Marie-Hélène Garelli - Professeure (PLH-ARTÉMIS)

- Le théâtre latin : histoire et textes : tragédie et comédie latines et leurs modèles grecs. Les acteurs et leur statut. La représentation : mise en scène, costume, masques...
- Les spectacles populaires ou genres dramatiques mineurs : le mime et les spectacles de rue dans l'Antiquité
- La danse antique : pantomime gréco-latine sous l'Empire. Histoire de la danse antique et sa réception

Valérie Gitton - Professeure (PLH-ARTÉMIS)

- Mythologie
- Histoire de la médecine antique
- Textes hippocratiques latins et histoire du cheval

Anne-Hélène Klinger-Dollé - Maîtresse de conférences HDR (PLH-ARTÉMIS)

- Littérature latine de la Renaissance
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance

François Ripoll - Professeur (PLH-ARTÉMIS)

- Poésie d'époque classique
- Littérature latine du Haut-Empire
- Réécritures romaines des mythes grecs

INDEX

BLANCHET, Hugo, 24
BOCHOLIER, Julien, 5, 45, 50
BONNER, Jérémy, 17
BOUBE, Emmanuelle, 5, 9, 18, 44, 51
BOURLAUD, Pierre, 10, 38
BUR, Clément, 35, 45, 50
CHACHUAT, Bénédicte, 16, 38, 46, 52
COURTIL, Jean-Christophe, 33, 46, 52
COURTRAY, Régis, 23, 41, 46, 52
DARDENAY, Alexandra, 21, 32, 44, 51
DAVOINE, Charles, 46, 50
DIEU, Éric, 22, 24, 41, 46, 50
FOLLEA, Lucie, 5
GALBOIS, Estelle, 9, 46, 49
GALOPPIN, Thomas, 23, 46, 49
GARELLI, Marie-Hélène, 46, 52
GITTON, Valérie, 20, 46
GOLFIN, Emmanuel, 16, 38
GRAND-CLÉMENT, Adeline, 32, 35, 46, 49
JACQUET-RIMASSA, Pascale, 9, 46, 50
JOLY, Martine, 13, 18, 23, 33, 44, 51
KLINGER-DOLLÉ, Anne-Hélène, 14, 33, 46, 52
KRINGS, Véronique, 46, 51
LANFRANCHI, Thibaud, 15, 46, 51
LEBRETON, Sylvain, 13, 34, 46, 49
LUCE, Jean-Marc, 19, 21, 24, 40, 46, 50
MORET, Pierre, 15, 44
NORD-LANNES, Céline, 5
PÉRÉ-NOGUÈS, Sandra, 32, 44, 49
RAÏÓS, Constantinos, 25, 46, 50
RÉMY, Corantin, 17, 25
RICO, Christian, 44, 51
RIPOLL, François, 11, 42, 46, 52
ROUVIÈRE, Sébastien, 41
VISA, Valérie, 11, 46, 50
WEBER-PALLEZ, Clémence, 5, 10, 16, 19, 46, 49