

# Livret Master Mondes Anciens 2024-2025

## Table des matières

<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b> .....	<b>4</b>
<b>CONTACTS</b> .....	<b>5</b>
<i>Responsables du Master</i> .....	5
<i>Président de la commission M1</i> .....	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
<i>Présidente de la commission M2</i> .....	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
<i>Responsable du Parcours européen EMCC</i> .....	5
<i>Responsable administrative</i> .....	5
<b>LA SPECIALITE MONDES ANCIENS</b> .....	<b>6</b>
<b>CONDITIONS D'ACCES EN MASTER 1 (M1) ET MASTER 2 (M2)</b> .....	<b>7</b>
<i>Master 1</i> .....	7
<i>Master 2</i> .....	7
<b>VALIDATION DU DIPLOME DE MASTER 2</b> .....	<b>7</b>
<b>UE DE MASTER 1</b> .....	<b>8</b>
<b>UE 702 - 48H - SEMESTRE 7 (8 ECTS)</b> .....	<b>9</b>
<i>HA1A702T : Archéologie et iconographie</i> .....	9
<i>HI1A702T : Épigraphie et numismatique</i> .....	10
<i>LC1A702T : Mythe et littérature gréco-latine</i> .....	11
<b>UE 703 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)</b> .....	<b>12</b>
<i>HA2A703T : Cité et territoire</i> .....	12
<i>HI1A703T : Politique et religion</i> .....	13
<i>LMOJ701T : Humanisme et Antiquité</i> .....	14
<b>UE 704 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)</b> .....	<b>15</b>
<i>HI1A704T : Séminaire commun TRACES-PLH</i> .....	15
<b>UE 705 - 24H - SEMESTRE 7 (3 ECTS)</b> .....	<b>15</b>
<i>HI1A705T : Méthodologie de la recherche et langues anciennes (niveau 1) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques</i> .....	16
<b>UE 706 - 24H (DONT 12 EN AUTONOMIE) - SEMESTRE 7 (3 ECTS)</b> .....	<b>17</b>
<i>HA1A706T : Informatique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i> .....	17
<i>HI1A706T : Informatique appliquée à l'histoire et aux lettres classiques</i> .....	17
<b>UE 801 - SEMESTRE 8 (12 ECTS) - MEMOIRE M1</b> .....	<b>17</b>
<i>HI1A801T : Mémoire de recherche M1, mémoire d'étape</i> .....	17
<b>UE 802 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)</b> .....	<b>18</b>
<i>HA1A802T : Culture matérielle antique</i> .....	18
<i>HA2A802T : Corpus et lecture des images</i> .....	19
<i>HI1A802T : Réseaux et transferts culturels en Méditerranée</i> .....	19
<i>LC1A802T : Performances dans le monde gréco-romain</i> .....	20
<b>UE 803 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)</b> .....	<b>21</b>

HA1A803T : Art grec et romain .....	21
LC1A803T : Histoire des langues de l'Antiquité .....	22
<b>UE 804 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS) – SEMINAIRES D'EQUIPES .....</b>	<b>23</b>
HA1A804T : Séminaire TRACES .....	23
HI1A804T : Séminaire CRATA-ERASME .....	23
LC1A804T : Séminaire CRATA.....	24
<b>UE 805 - 24H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 2) .....</b>	<b>24</b>
HI1A805T : Langues anciennes (niveau 2) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques.....	24
<b>UE 806 - 25H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - INFORMATIQUE OU LV OU OPTION .....</b>	<b>25</b>
HI1A806T : Informatique appliquée aux Sciences de l'Antiquité.....	25
<b>EMPLOIS DU TEMPS .....</b>	<b>26</b>
<b>UE DE MASTER 2 .....</b>	<b>31</b>
<b>UE 901 - SEMESTRE 9 (8 ECTS) .....</b>	<b>32</b>
<b>UE 901 - SEMESTRE 9 (8 ECTS) .....</b>	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
HI1A901T : Stage.....	32
<b>UE 902 : 48H - SEMESTRE 9 (8 ECTS) .....</b>	<b>37</b>
HA1A902T : Archéologie et iconographie .....	37
HI1A902T : Épigraphie et numismatique .....	37
LC1A902T : Mythe et littérature gréco-latine.....	38
<b>UE 903 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS).....</b>	<b>38</b>
HA1A903T : Cité et territoire.....	38
HI1A903T : Politique et religion.....	38
LMOJ901T : Humanisme et Antiquité.....	38
<b>UE 904 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS) - SEMINAIRE DE RECHERCHE .....</b>	<b>38</b>
HI1A904V : Séminaire commun PLH-TRACES .....	38
<b>UE 905 - 25H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - PRATIQUE DE L'ORAL ET LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 3) .....</b>	<b>38</b>
HI1A905T : première partie. Pratique de l'oral.....	39
HI1A905T : deuxième partie. Langues anciennes (niveau 3) .....	39
<b>UE 906 - 24H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - LANSAD OU OPTION .....</b>	<b>40</b>
LMOJ801T : Littérature grecque.....	40
<b>UE 1001 : SEMESTRE 10 (19 ECTS) .....</b>	<b>41</b>
HI1A111T : Mémoire M2 .....	41
<b>UE 1002 - 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS) .....</b>	<b>41</b>
HA1A112T : Art grec et romain .....	41
LC1A112T : Histoire des langues de l'Antiquité .....	41
<b>UE 1003 – 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS) – SEMINAIRES .....</b>	<b>42</b>
HA1A113T : Séminaire TRACES .....	42
HI1A113T : Séminaire PLH-CRATA-ERASME.....	42
LC1A113T : Séminaire CRATA.....	42
<b>UE 1004 - 24H - SEMESTRE 10 (3 ECTS) - UE DE RENFORCEMENT .....</b>	<b>42</b>
HA1A114T : Renforcement Histoire de l'art et archéologie.....	42
HI1A114T : Renforcement Histoire .....	42
LC1A114T : Renforcement Lettres classiques .....	43
<b>ANNEXE. MASTER MONDES ANCIENS ET AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES.....</b>	<b>43</b>
<b>LES ÉQUIPES DE RECHERCHE .....</b>	<b>45</b>
<b>TRACES.....</b>	<b>46</b>

<i>Enseignants-chercheurs et chercheurs.....</i>	<i>46</i>
<i>RHAdAMANTE - Recherches en Histoire et Archéologie des Âges des Métaux et de l'Antiquité en Europe.....</i>	<i>47</i>
<i>Métal - Histoire et archéologie du métal .....</i>	<i>47</i>
<b>PLH-CRATA.....</b>	<b>48</b>
<i>Enseignants-chercheurs.....</i>	<i>48</i>
<i>Thématiques principales.....</i>	<i>48</i>
<b>PLH-ERASME .....</b>	<b>49</b>
<i>Enseignants-chercheurs.....</i>	<i>49</i>
<i>Thématiques principales.....</i>	<i>49</i>
<b>ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET DIRECTEURS DE RECHERCHES .....</b>	<b>50</b>
<b>HISTOIRE GRECQUE.....</b>	<b>51</b>
<b>ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART GRECS.....</b>	<b>51</b>
<b>HISTOIRE ROMAINE .....</b>	<b>51</b>
<b>ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ROMAINS .....</b>	<b>52</b>
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES .....</b>	<b>53</b>
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES.....</b>	<b>53</b>
<b>PHILOLOGIE .....</b>	<b>54</b>
<b>INDEX.....</b>	<b>55</b>

# **PRÉSENTATION GÉNÉRALE**

## **CONTACTS**

### **Responsables du Master**

Martine JOLY, Professeure d'Archéologie romaine. Antiquités nationales, martine.joly@univ-tlse2.fr

Christian RICO, Professeur d'Histoire romaine, christian.rico@univ-tlse2.fr

### **Responsable du Parcours européen EMCC**

Emmanuelle BOUBE, Maître de conférences d'Archéologie romaine, boube@univ-tlse2.fr

### **Responsable administrative**

Céline NORD-LANNES, master.histoire@univ-tlse2.fr

Université Toulouse Jean Jaurès

U. F. R. d'Histoire, Arts et Archéologie

5, allées Antonio Machado

F – 31058 TOULOUSE Cedex 9

Page internet du Master Sciences de l'Antiquité : <https://mondes-anciens.univ-tlse2.fr/>

Webmestre : Christian RICO

Contact : christian.rico@univ-tlse2.fr

Voir aussi les pages du :

Département d'Histoire : <https://histoire.univ-tlse2.fr/>

Département Histoire de l'art et Archéologie : <https://histart-archeo.univ-tlse2.fr/>

Département de Langues, Littérature et Civilisations anciennes : <https://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/>

## LA SPECIALITE MONDES ANCIENS

La formation “Mondes Anciens” rassemble les champs du savoir qui permettent l’étude la plus large et la plus approfondie :

- de l’Antiquité classique elle-même ;
- des civilisations avec lesquelles elle est entrée en contact sur le pourtour de la Méditerranée ;
- des héritages qui en sont issus et constituent le principal fondement culturel de l’Europe.

Cette approche résolument *transdisciplinaire* réunit donc, de façon cohérente, les apports croisés :

- de l’histoire - y compris des périodes postérieures à l’Antiquité ;
- de l’histoire de l’art ;
- de l’archéologie ;
- des langues et littératures anciennes ;
- de la philosophie ;
- de l’anthropologie.

Elle prend appui pour cela sur les programmes de recherche des *équipes* et sur les compétences des *enseignants-chercheurs* qui y travaillent. C’est autour des champs croisés et des recherches portant sur ce savoir que s’organise la formation.

Ainsi conçue, elle réunit les historiens de l’Antiquité, les spécialistes des langues et littératures anciennes (grecque, latine, sémitiques, etc.) et tous ceux dont le domaine, dans le champ des sciences humaines et sociales, croise celui de l’Antiquité classique. En associant des disciplines dissociées par la tradition universitaire française, les “Sciences de l’Antiquité” réunies dans l’architecture des Masters veulent permettre aux étudiants d’accéder à un éventail large de compétences et de se composer un *parcours de formation* en fonction de leurs projets.

Si l’on s’en tient au découpage institutionnel français actuel, elle permet d’opérer une synthèse originale en France, mais courante dans nombre de pays voisins, où elle s’enracine dans une riche tradition, sans cesse renouvelée au contact des nouveaux objets et des nouvelles méthodes des sciences humaines des dernières décennies ; ainsi en Italie avec les “Scienze dell’Antichità”, en Allemagne avec l’“Alttertumswissenschaft”, et dans les pays anglo-saxons avec les “Classics”.

La formation possède une *dimension européenne* et vise à faciliter les contacts et les échanges pour les jeunes chercheurs. Réunir ces diverses disciplines autour d’enseignements et de thèmes d’études communs correspond donc à une conception *pluridisciplinaire* de l’approche des mondes anciens : ceux-ci sont envisagés dans leur globalité, grâce au croisement qu’apportent les différentes sources analysées et à l’apport méthodologique de l’histoire, de la littérature, de l’archéologie, de l’histoire de l’art, de l’histoire culturelle, de l’anthropologie, de la philosophie.

Le renouvellement des questions que posent les unes profite à l’objet “Antiquité”, et enrichit en retour les autres à partir du nouvel éclairage projeté sur les mondes anciens. Cette ligne de force principale a servi de fil conducteur à la définition des objectifs pédagogiques, scientifiques et professionnels assignés à la formation. Elle est également matérialisée par la composition des Équipes auxquelles s’adosse la formation. Celles-ci possèdent des champs et des thèmes de recherche parfaitement complémentaires :

- PLH-CRATA (Culture, Représentations, Archéologie, Textes Antiques – EA4601), dont les recherches portent sur la littérature, l’iconographie, l’histoire et l’archéologie antiques. <http://plh.univ-tlse2.fr>
- PLH-ERASME (Équipe de recherche sur la Réception de l’Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux – EA4601), <http://plh.univ-tlse2.fr>
- TRACES (Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés CNRS– UMR5608) dont les recherches portent sur l’activité archéologique à finalité de connaissance historique, <http://traces.univ-tlse2.fr>

## CONDITIONS D’ACCES EN MASTER 1 (M1) ET MASTER 2 (M2)

### Master 1

Les étudiants souhaitant postuler doivent constituer un dossier de candidature sur la plateforme nationale Mon Master (<https://www.monmaster.gouv.fr>). Les dossiers sont examinés par une commission d’admission en M1, constituée des enseignants-chercheurs de la formation.

### Master 2

Accès à tout titulaire d’un M1 ayant défini un projet de recherche et de mémoire avec un enseignant directeur de recherche.

Les candidats étrangers doivent fournir, pour l’accès en M2, un mémoire équivalent au mémoire français et un résumé en français (soit une dizaine de pages, équivalant à 15 000 signes au moins) de ce travail.

## VALIDATION DU DIPLOME DE MASTER 2

La réglementation nationale des diplômes de Master 2 impose la règle suivante : **les notes des UE de M2 ne sont pas compensables**. Cela signifie que toute note en-dessous de la moyenne est disqualifiante, et empêche la validation du M2. L’étudiant doit alors se réinscrire une année supplémentaire pour tenter d’obtenir son UE et son diplôme de M2.

La validation des diplômes de Master (1 et 2) est réalisée *in fine* par une commission.

# **UE DE MASTER 1**

## UE 702 - 48H - SEMESTRE 7 (8 ECTS)

### HA1A702T : Archéologie et iconographie

Emmanuelle Boube, Estelle Galbois, Pascale Jacquet-Rimassa

Mardi 10h40-12h40 et jeudi 10h40-12h40

#### Objectifs et contenu

*Vivre à la ville et à la campagne.* Ce cours a pour objectif d'envisager avec les étudiants, de façon diachronique, des sujets de recherche communs, autour de la vie urbaine et de la vie rurale dans l'Antiquité à travers trois grands thèmes : la manifestation sociale des élites politiques, les acteurs des centres de productions et la vie religieuse et le culte des morts. Le regard porté sur ces problématiques se fera sous l'angle de la mutation des sociétés étudiées.

Les thématiques s'organiseront à partir des périodes artistiques des intervenantes ainsi qu'en fonction des supports de recherches. Les périodes archaïque et classique seront abordées par le biais de l'iconographie vasculaire attique et italienne en orientant la réflexion sur une approche anthropologique de l'image ; l'époque hellénistique sera consacrée aux objets de luxe et du quotidien découverts en Égypte, et plus particulièrement à Alexandrie et dans le Fayoum. Ces thèmes seront aussi traités par le biais de l'archéologie pour la Gaule et l'Hispanie romaines.

#### Modalités d'évaluation

Dossier présenté à l'oral dans l'une et l'autre disciplines.

#### Bibliographie

F. LISSARRAGUE, *Vases grecs : Les Athéniens et leurs images*, Paris.

E. BOUBE, A. CORROCHANO et J. HERNANDEZ (éd.), *Du royaume Goth au Midi mérovingien, 34<sup>e</sup> Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne, Toulouse 6-8 novembre 2013*, Bordeaux, 2019.

A. BOUET (dir.), *Les forums de Gaule et des provinces hispaniques*, Ausonius Mémoires 31, Bordeaux, 2012.

M. GALINIER et Fr. BARRATE (éd.), *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Perpignan 2013.

C. GALLAZZI et G. HADJI-MINAGLOU (dir.), *Trésors inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum)*, Bibliothèque Générale 57, IFAO, Le Caire, 2019.

*La Gloire d'Alexandrie*, catalogue d'exposition Paris, Musée du Petit Palais, 7 mai - 26 juillet 1998, Paris, 1998.

Z. VASIUK, E. LEHOUX et N. HOSOI (dir.), *La Cité des Regards, Autour de François Lissarrague*, collection Art et Société, Rennes, 2019.

## HI1A702T : Épigraphie et numismatique

Laurent Bricault, Sandra Péré-Noguès, Christian Rico, Clémence Weber-Pallez

Lundi 14h05-16h05 (numismatique) et mardi 16h20-18h20 (épigraphie)

☞ Afin de proposer, sur les deux années du Master, une initiation large et complète tant à la numismatique grecque et romaine d'un côté qu'à l'épigraphie grecque et latine de l'autre, le programme des UE HI1A702T-HI1A902T repose, depuis la rentrée 2022, sur l'alternance suivante :

- Année 1. Numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

- Année 2. Numismatique grecque hellénistique et numismatique romaine provinciale ; épigraphie latine.

Les deux cours sont accessibles à tous les étudiants durant leurs deux ans de formation, sans que cela revête toutefois un caractère obligatoire.

### Objectifs et contenu

L'objectif du cours est de familiariser les étudiants avec le maniement des sources épigraphiques et numismatiques tant en histoire grecque qu'en histoire romaine. L'approche méthodologique proposée, qui prend appui sur de nombreux dossiers relatifs en particulier à l'ensemble du monde méditerranéen antique, vise à permettre l'utilisation pleine et entière des documents épigraphiques et numismatiques dans les travaux de recherche. Le cours propose ainsi une initiation d'une part à l'identification des grandes catégories d'inscriptions, à leur lecture, transcription et restitution selon les conventions en usage, et d'autre part à la nature, au fonctionnement et aux usages de la monnaie dans l'Antiquité.

**Programme du cours année 2024-2025 (année 1) :** numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

### Bibliographie

M. AMANDRY (dir.), *La monnaie antique*, Paris, Ellipses, 2017.

J.-M. LASSERE, *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, der. éd. 2007, 2 vol. : 1- *L'individu, la cité* ; 2- *L'État*.

H. NICOLET-PIERRE, *Numismatique grecque*, Paris, Armand Colin, 2005.

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Paris, Belles Lettres, 1960.

J. POUILLOUX, *Nouveau choix d'inscriptions grecques*, Institut Fernand Courby, 1971, réédité en 2005 avec une mise à jour bibliographique.

B. REMY et Fr. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.

## LC1A702T : Mythe et littérature gréco-latine

François Ripoll, Valérie Visa

Lundi 14h05-16h05 et mercredi 08h10-10h10

☞ *Pour les étudiants du Master Mondes Anciens : UE en deux parties indissociables, « Mythe et littérature grecque » (LC1B702T) et « Mythe et littérature latine » (LC1C702T), pour un volume horaire total de 50h et 8 ECTS.*

### Objectifs et contenu

« **Mythe et littérature grecque** » (LC1B702T). Cette UE est centrée sur l'élaboration et l'évolution des mythes dans la littérature grecque, à travers des genres divers (épopée, poésie lyrique ou dramatique, rhétorique ...) qui vont de l'époque archaïque à l'époque impériale. Le programme s'appuie sur des extraits de textes distribués en cours et s'attache à mettre en lumière les enjeux littéraires et idéologiques qui sous-tendent la réécriture de ces mythes. Tous les textes grecs seront donnés en traduction, accompagnés pour beaucoup des textes originaux, mais aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

**Contenu (année 2024-2025) :** « Les dieux du stade ».

C'est sous le regard des dieux que les athlètes participent en Grèce aux compétitions qui sont toujours créées en leur honneur. Les vainqueurs y gagnent une reconnaissance et une vénération hors du commun, dans la cité, et bien au-delà. Aussi certains champions, dont les exploits sont diffusés au gré de commémorations littéraires ou artistiques, sont-ils devenus des figures de légende, dont les noms peuvent encore résonner dans nos esprits. Il en est même qui accédèrent à un véritable statut cultuel, celui des héros. Mais admirées jusqu'à l'adoration par les uns, ces mêmes célébrités se voient aussi dénigrées et dévalorisées par d'autres. Observer ces figures en appréciant les variations des témoignages antiques à leur sujet permet de comprendre les différents regards que portaient les Grecs sur les champions athlétiques, et sur la pratique même du sport.

« **Mythe et littérature latine** » (LC1C702T). L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins sous l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine. Des extraits de textes seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé. Le programme est renouvelé tous les ans.

**Contenu (année 2024-2025) :** « Alexandre le Grand et les Romains ».

De Scipion à Caracalla en passant par Pompée, Antoine, Néron ou Trajan, beaucoup de généraux, puis d'empereurs romains ont été fascinés par la figure d'Alexandre le Grand et ont tenté soit de l'imiter, soit de rivaliser avec lui plus ou moins ouvertement. Parallèlement, les écrivains romains ont développé une vision majoritairement critique du personnage d'Alexandre, dont certains, notamment dans une optique stoïcienne, ont fait un véritable repoussoir, tandis que d'autres en donnaient une évaluation plus nuancée. Entre le I<sup>er</sup> av. et le I<sup>er</sup> s. ap. J.-C., des historiens (Tite-

Live, Quinte-Curce, Tacite), des poètes épiques (Lucain, Silius Italicus) et des philosophes (Sénèque) nous proposent chacun une image du Macédonien qui est bien souvent soit un contre-miroir, soit un miroir imparfait du Prince.

### **Bibliographie générale**

- V. AZOULAY, « Les statues de Théogénès de Thasos : entre vénération et outrage », dans C. Michel d'Annville et Y. Rivière (dir.), *Faire parler et faire taire les statues. De l'invention de l'écriture à l'usage de l'explosif*, Rome, 2016, p. 149-196.
- F. BOHRINGER, « Cultes d'athlètes en Grèce classique : propos politiques, discours mythiques », *REA*, 81 (1979), p. 73-104.
- B. CURRIE, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford, 2005.
- J.-M. ROUBINEAU, *Milon de Croton ou l'invention du sport*, Paris, 2016.
- V. VISA, « "Athlète" pour les uns, "athlète-héros" pour d'autres. Analyse et confrontation des discours », dans F. Kimmel et F. Muccioli, *Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne, Actes du colloque international, Università di Bologna/Université Paul-Valéry Montpellier 3, 20-21 septembre 2018/26-27 novembre 2018*, Mythos, 14, 2020.
- L. BRACCESI, *L'Alessandro occidentale. Il Macedone e Roma*, Rome, 2006.
- A. BRUHL, « Le souvenir d'Alexandre le Grand et les Romains », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Ecole Française de Rome*, 47, 1930, p. 202-221.
- J. CARLSEN, B. DUE, O.S. DUE, B. POULSEN (éd.), *Alexander the Great. Reality and Myth*, Rome, 1992.
- P. CEAUCESCU, « La double image d'Alexandre le Grand à Rome. Essai d'une explication politique », *Studii Clasice* 16, 1974, p. 153-168.
- J.-M. CROISILLE (éd.), *Neronia IV. Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos*, Bruxelles, 1990.
- K. R. MOORE (éd.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great*, Leyde-Boston, 2018.
- M. SORDI (éd.), *Alessandro Magno tra storia e mito*, Milan, 1984.
- D. SPENCER, *The Roman Alexander. Reading a Cultural Myth*, Exeter, 2002.

## **UE 703 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)**

### **HA2A703T : Cité et territoire**

Martine Joly

Mercredi 10h40-12h40

### **Objectifs et contenu**

« Cités et territoires de Rome durant l'Antiquité ». Ce cours propose un « voyage » à travers le monde romain. Les recherches archéologiques ont révélé de nombreux vestiges qui permettent de porter un regard nouveau sur les transformations des provinces antiques au contact des nouvelles réalités induites par la conquête romaine. Les thèmes privilégiés seront les suivants : organisation territoriale, équipement urbain, lieux de culte et nécropoles.

## Bibliographie

LE BOHEC, Y. (ccord.), *Rome et les provinces de l'Occident, de 197 av. J.-C. à 192 ap. J.-C.*, Questions d'Histoire, Histoire romaine, Ed. du Temps, Nantes 2009.

*Gallia* Archéologie des Gaules (<https://journals.openedition.org/gallia/>) : dossiers qui présentent régulièrement des synthèses sur des recherches récentes.

## HI1A703T : Politique et religion

Sylvain Lebreton

Mardi 10h40-12h40

### Objectifs et contenu

Cet enseignement vise à approfondir les liens entre les contextes politiques et les pratiques ou discours religieux. L'objectif est de mieux comprendre l'imbrication profonde entre ces deux niveaux, en envisageant les processus dynamiques qui les relient : légitimation du pouvoir par référence au divin, représentations des dieux inspirées par les formes de souveraineté humaine, proximité des espaces et temporalités civiques et rituels, divinisation des souverains, implication des cultes dans la définition des identités civiques, etc. Ces enjeux seront étudiés dans la longue durée de l'Histoire ancienne et dans un cadre méditerranéen. Un large éventail de sources sera sollicité : inscriptions, textes littéraires, monnaies, traces archéologiques, etc. Cette variété permettra d'analyser la richesse des stratégies mises en œuvre pour faire dialoguer politique et religion.

## Bibliographie

C. BONNET et L. BRICAULT, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen*, Genève, Labor et Fides, 2016.

L. BRUIT ZAIDMAN et P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, Armand Colin, 1989 (5<sup>e</sup> éd., 2017).

Ph. BORGEAUD et Fr. PRESCENDI (éd.), *Religions antiques. Une introduction comparée*, Genève, Labor et Fides, 2<sup>e</sup> éd. 2015.

F. DUNAND et C. ZIVIE-COCHE, *Dieux et hommes en Égypte, 3000 av. J.-C., 395 apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 1991.

R. PARKER, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, OUP, 2005.

J. SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, 1998 (3<sup>e</sup> éd., 2017).

J. SCHEID, *Les dieux, l'État et l'individu. Réflexions sur la religion civique à Rome*, Paris, Seuil, 2013.

## LMOJ701T : Humanisme et Antiquité

Anne-Hélène Klinger-Dollé

Lundi, 16h20-18h20

☞ UE du Master Lettres Modernes ouverte aux étudiants du Master Mondes Anciens au titre de l'UE 703. Code Apogée pour le Master Mondes Anciens : HILM703T

### Objectifs et contenu

Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants les questionnements que suscite la réception de l'Antiquité, en partant d'une période particulièrement riche de ce point de vue : la Renaissance. Il permettra aussi aux étudiants de mieux connaître quelques grandes figures de l'humanisme européen et leurs contributions majeures à la connaissance des mondes anciens.

### Les « passeurs » de l'humanisme : pédagogues et imprimeurs-libraires dans la redécouverte de l'antique à la Renaissance

Ceux que l'on appelle aujourd'hui « humanistes » furent pour beaucoup des enseignants actifs (régents de collège, précepteurs, professeurs dans les Universités européennes), dont l'investissement dans la pédagogie éclaira en grande partie leurs œuvres littéraires. De plus, convaincus de l'importance de diffuser sous une forme écrite leur pensée – par le manuscrit ou l'imprimé –, ils élaborèrent des formes nouvelles pour assurer une plus large diffusion à la culture qu'ils voulaient promouvoir : traductions, ouvrages de formats nouveaux, vulgarisation de leur savoir dans des formes littéraires inspirées de l'antique et plus attrayantes, comme le dialogue. Nous explorerons la manière dont recherche savante sur l'Antiquité, réalisation de livres et pédagogie se sont stimulées mutuellement. Le séminaire permettra de réfléchir sur l'impact des formes dans lesquelles s'écrit le savoir : formes continues ou fragmentées, accès direct aux textes classiques ou compilations, place du commentaire, traductions, rôle de l'illustration, mise en page. Cette plongée dans l'univers de l'enseignement et du livre, à la Renaissance, permettra aussi de mesurer l'importance de lieux privilégiés grâce auxquels une culture nouvelle peut émerger (collèges, académies savantes, ateliers d'imprimeurs...) ainsi que la constitution de réseaux humanistes européens, avec des figures parfois très connues comme Érasme, et d'autres oubliées, quoique passionnantes.

### Bibliographie

P. BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].

*Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, dir. Christine Bénévent et X. Bisaro, avec la collaboration de L. Naas, Tours, PUFR, 2019.

*Nouveaux regards sur les « Apollons de collège » : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.

*Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. Ch. Bénévent A. Charon et alii, Paris, École des Chartes, 2012.

## UE 704 - 24H - SEMESTRE 7 (4 ECTS)

### HI1A704T : Séminaire commun TRACES-PLH

Coordination : Thibaud Lanfranchi, Pierre Moret

Vendredi 14h00-17h00 (8 séances)

#### Objectifs et contenu

Ce séminaire trans-équipes se veut un lieu d'échange et de confrontation entre toutes les disciplines impliquées dans la recherche sur l'Antiquité à l'UT2J : archéologues, historiens, historiens de l'art, littéraires et philologues. Organisé autour d'une thématique commune déclinée tout au long du semestre, il se propose de la traiter sous différents angles disciplinaires. Le but est d'amener les étudiants à sortir de leur champ de spécialité et à se confronter à d'autres approches et méthodologies.

Thème qui sera traité à la rentrée 2024-2025 : « **Faire la preuve** ». Il sera abordé de deux façons très différentes :

#### 1/ Administrer la preuve dans l'Antiquité

Cette dimension, interne, repose d'abord sur un problème de vocabulaire : ce que nous entendons par preuve fait-il vraiment sens dans un contexte antique ? Aristote utilise les notions d'*apodeixis* (plus proche de « démonstration » que de « preuve ») et chez lui *logos*, terme polysémique s'il en est, peut se traduire par preuve, etc. Soulignons du reste que les ambiguïtés et les décalages existent aussi entre langues actuelles : « preuve » peut correspondre en anglais à *evidence* plutôt qu'à *proof*. Et en espagnol *prueba* signifie à la fois preuve et épreuve... Ce problème de vocabulaire pourra être abordé en tant que telle, mais on pourra également soulever les questions suivantes :

- Preuve et persuasion (aspects rhétoriques)
- Qu'est-ce qui fait preuve dans l'Antiquité ?
  - o Dans le domaine juridique (comment les juristes romains raisonnent et font la preuve, la question du témoignage dans les procès, etc.)
  - o Dans l'historiographie (Hérodote qui s'interroge sur la valeur des témoignages concernant des pays qu'il n'a pas vus ; Polybe recueillant des documents épigraphiques comme l'inscription du cap Lacinium ; la façon dont les documents antiques sont mobilisés par les historiens de l'Antiquité, etc.)
  - o Dans les sciences (le raisonnement scientifique antique, les querelles autour de la valeur des témoignages et de l'autorité des informateurs, par ex. Pythéas).

#### 2/ Administrer la preuve dans les sciences de l'Antiquité

Il s'agit cette fois d'une dimension plus réflexive et épistémologique, qui doit conduire à revenir sur la façon dont le raisonnement archéologique, historique, philologique ou autre se construit. C'est l'épineuse question de la vérification et de l'explication, de la répétabilité de l'expérience (la falsification pour le dire avec Popper).

Pour autant, il ne s'agira pas ici de multiplier des réflexions théoriques/épistémologiques sur les limites de la science historique, l'impossibilité d'établir la preuve d'un rapport de causalité entre

des faits ou même d'établir la véracité d'un fait, compte tenu de la nature du matériau historique ancien. Si ces aspects seront évoqués dans la séance introductive, cette seconde dimension invitera plutôt à se fonder sur une série d'exemples montrant comment chaque discipline travaille à s'approcher d'une forme de preuve en développant des outils spécifiques, qu'ils soient logiques ou techniques :

- En épigraphie
- En ecclésiastique dans l'établissement des textes
- En archéologie
- En iconographie

## **UE 705 - 24H - SEMESTRE 7 (3 ECTS)**

### **HI1A705T : Méthodologie de la recherche et langues anciennes (niveau 1) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques**

Paul François, Emmanuel Golfín, Clémence Weber-Pallez

**Mercredi 14h05-16h05 (méthodologie), mardi 14h05-16h05 (latin 1), vendredi 08h10-10h10 (grec 1)**

☞ *Les étudiants doivent suivre les deux parties de l'UE, c'est-à-dire le cours « Méthodologie de la recherche » (6 séances) + un cours de langue ancienne (6 séances) : soit grec, soit latin. Pour les étudiants titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, ce cours de langue ancienne est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème, cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques. Ils suivent normalement la partie « Méthodologie de la Recherche ».*

#### **Objectifs et contenu**

L'UE comporte deux parties : la première (12 h) a pour objectif d'initier aux principaux aspects méthodologiques de la recherche. L'accent est mis d'une part sur la découverte et la maîtrise des *outils* – traditionnels et récemment apparus – de la recherche et, plus particulièrement, les instruments de recherche bibliographique, papier et en ligne, et d'autre part sur la dimension de *l'écriture*, essentielle dans l'exposition de toute recherche (rédiger une problématique, une introduction, présenter l'exposé des résultats, bilan conclusif).

Les étudiants suivront également deux formations complémentaires auprès des services de la BUC : une formation à la recherche documentaire (3h) et une formation au logiciel de bibliographie Zotero.

La deuxième partie (12 h) propose un enseignement des langues grecque et latine (morphologie, syntaxe et vocabulaire) adapté, qui permet d'appréhender les sources littéraires dans la langue originale, de traduire en toute autonomie des textes et, le cas échéant, de discuter les traductions établies par d'autres.

Le choix est laissé aux étudiants entre le grec et le latin, avec l'obligation de poursuivre l'apprentissage dans la même langue tout au long de la formation (sem. 7, 8 et 9).

## **Bibliographie**

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLE, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Paris, Ellipses, 2<sup>e</sup> édition revue et enrichie, 2021.

A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 2016 (1<sup>re</sup> éd. 1995).

## **UE 706 - 24H (dont 12 en autonomie) - SEMESTRE 7 (3 ECTS)**

### **HA1A706T : Informatique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie**

Lucas Marzec

Jeudi 14h00-16h00 ou 16h20-18h20 (par quinzaine)

#### **Objectifs et contenu**

L'étudiant s'initiera à la maîtrise de logiciels appliqués à l'histoire de l'art et à l'archéologie, traitement d'images, DAO, PAO, BDD, SIG (Qgis).

### **HI1A706T : Informatique appliquée à l'histoire et aux lettres classiques**

Véronique Krings

Jeudi 14h05-16h05 (par quinzaine).

#### **Objectifs et contenu**

L'objectif principal de cet enseignement est de présenter les grandes bases de données utilisées en Sciences de l'Antiquité, comme le Thesaurus Linguae Graecae et le Thesaurus Linguae Latinae, ou encore la Latin Library, les grands corpus d'inscriptions, grecques et romaines en particulier, imprimées ou en ligne, de même que les corpus monétaires grecs et romains, et de donner aux étudiants les clés pour se familiariser avec ces outils, indispensables pour leurs propres recherches. Une initiation sera également fournie à la saisie informatique du grec polytonique.

## **UE 801 - SEMESTRE 8 (12 ECTS) - MEMOIRE M1**

### **HI1A801T : Mémoire de recherche M1, mémoire d'étape**

1. Les mémoires de M1 et de M2 doivent être conçus en continuité l'un de l'autre. Ils sont (de préférence) élaborés autour du même sujet, dont l'intitulé est infléchi et approfondi en 2<sup>e</sup> année. Les mémoires devront obligatoirement être mis en forme (présentation, bibliographie) selon les indications données durant les cours de méthodologie générale du premier semestre (UE 705) et d'informatique appliquée aux SDA du deuxième semestre (UE 806).

2. L'évaluation du mémoire de M1 tient compte des trois éléments principaux suivants. Ils pourront être l'objet des trois parties du mémoire, mais sans que cela soit une obligation.
- constitution et description d'un corpus de sources classées ;
  - élaboration d'un état de la question fondé sur une bibliographie critique, cette dernière devant être présentée selon des normes cohérentes ;
  - élaboration d'une problématique de recherche et analyse d'une partie du corpus des sources pour tester la validité de l'hypothèse retenue. Cette problématique pourra conduire au projet de M2-recherche.
3. Le mémoire, dans sa présentation finale à l'issue de l'année de M1, comportera entre 50 et 80 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman).
4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de deux membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). D'une durée d'1h/1h30, elle commence par une présentation orale de 20 minutes, suivie d'un entretien avec le jury.

## **UE 802 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)**

### **HA1A802T : Culture matérielle antique**

**Emmanuelle Boube, Martine Joly**

**Mercredi 14h05-16h05**

#### **Objectifs et contenu**

Cette UE aura pour but de former les étudiants à l'étude du mobilier, en particulier les récipients en céramique (vaisselle et récipients de transport en terre cuite), qui constitue un outil indispensable de l'archéologue. Les étudiants seront initiés à toutes les étapes de l'étude céramologique, grâce à des séances de cours et de travaux pratiques comportant des manipulations de mobilier et l'apprentissage du dessin de céramique.

L'enseignement, conçu dans la continuité de la formation acquise en Licence 3 d'archéologie, présentera aussi d'autres types de mobilier, verre, vaisselle et parure en bronze du Haut Empire et de l'Antiquité tardive. Le but est d'initier (et de perfectionner) les étudiants aux méthodes d'identification, mais aussi d'enregistrement et de datation des objets archéologiques.

Une partie sera consacrée aux apports des études de mobilier à la connaissance de la société romaine (artisanat, usage et fonction des différents types de mobilier, courants commerciaux, pratiques culturelles, coutumes alimentaires etc...).

#### **Bibliographie**

R. BRULET, F. VILVORDER et R. DELAGE, *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Paris, 2010.

A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT et F. VERHAEGHE. *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, Errance, Collection « Archéologiques », Paris, 2017 (réédition).

*Saint Augustin. Une mémoire d'Algérie*, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 10 octobre 2003 – 4 janvier 2004, Catalogue de l'exposition, Bordeaux, 2003.

*Les Rois Wisigoths de Toulouse*, Musée Saint-Raymond de Toulouse, 27 février-27 décembre 2020, Catalogue de l'exposition, Toulouse 2020.

## **HA2A802T : Corpus et lecture des images**

Jean-Marc Luce

Vendredi 10h40-12h40

### **Objectifs et contenu**

L'objectif de cette UE est de former les étudiants aux méthodes d'analyse des images. Le travail se fait sur des corpus d'images antiques, notamment le corpus de céramique attique Beazley Archive, et sur support informatique.

Les étudiants apprennent à décomposer les images en divers traits iconiques, à étudier les combinaisons à l'œuvre, à en étudier la popularité en faisant des statistiques (sur Excel) et à dégager l'évolution des thèmes iconographiques.

La question de la diffusion des schémas iconographiques sur différents types de supports (peinture, mosaïque, céramique, sculpture) et sur le temps long (de l'art grec à l'art romain) pourra aussi faire partie des thèmes envisagés.

### **Bibliographie**

LIMC (*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*)

Collection du *Corpus Vasorum Antiquorum*.

Sur le plan méthodologique, on recommandera particulièrement :

Cl. BERARD, Chr. BRON et A. POMARI, *Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse : actes du colloque international, Lausanne, 8-11 février 1984*, Lausanne, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, 1987.

## **HI1A802T : Réseaux et transferts culturels en Méditerranée**

Clémence Weber-Pallez

Mardi 10h20-12h20

### **Objectifs et contenu**

#### **Réseaux de la Méditerranée grecque**

Ce cours a pour ambition d'aborder la question historiographique des réseaux dans l'Antiquité grecque de l'époque archaïque jusqu'à l'époque impériale, en s'interrogeant sur le concept lui-même et son opérabilité dans les recherches menées par les étudiants et les étudiantes de master.

Par des exemples concrets de réseaux économiques, culturels, sociaux et diplomatiques, nous aborderons l'histoire de la Méditerranée antique sous un prisme original et novateur. Le cours livrera les fondements théoriques sur cette question, mais permettra aussi un travail en équipe sur des cas précis, issus des intérêts des étudiant.e.s du cours.

## Bibliographie

- M. ESPAGNE, La notion de transfert culturel, *Revue Sciences/Lettres*, 2013, 1.  
P. HORDEN et N. PURCELL, *The corrupting sea: a study of Mediterranean history*, Oxford, 2000.  
Cl. MOATTI et W. KAISER, *Gens de passage en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne: procédures de contrôle et d'identification*, Paris, 2007.  
Fr. QUEYREL et A.-C. DAN, "Présentation", *Dialogues d'histoire ancienne*, 2014, 40, 1, p. 239-247.  
J. ZURBACH et L. CAPDETREY, *Mobilités grecques: mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux, 2012.

## LC1A802T : Performances dans le monde gréco-romain

Marie-Hélène Garelli

Lundi 14h05-16h05

### Objectifs et contenu

Le cours s'adresse à des étudiants littéraires et historiens auxquels il fournira les outils critiques pour aborder la question du spectaculaire dans son lien avec le politique dans l'Antiquité. La connaissance du grec et du latin n'est pas un préalable.

Le terme « performances » est entendu au sens large d'événement spectaculaire organisé, qu'il soit théâtral ou théâtralisé, impliquant la présence d'un public et une interaction avec lui. Il peut s'agir de pratiques rituelles lors de fêtes religieuses, de concours (scéniques, musicaux, gymniques), des *spectacula* à Rome mais aussi de tous les phénomènes de théâtralisation de la vie publique et politique en Grèce et à Rome.

Seront abordés, en particulier, les points suivants :

- Les performances et le pouvoir : quels furent le rôle et l'influence de l'aristocratie républicaine puis des empereurs sur les représentations dans le monde gréco-romain des périodes hellénistique et impériale ? Quelle était la place du public dans la relation politique ainsi instaurée ?
- Le lien entre théâtre et société à travers les témoignages littéraires et historiographique : comment les textes de théâtre témoignent-ils de la question sociale et des crises politiques ? Comment l'historiographie, de son côté, dramatise-t-elle cette question ? Enfin, comment la vie publique est-elle théâtralisée ?
- Le public des spectacles : comment est-il traité dans l'historiographie ? Quelles sont les questions soulevées par la hiérarchie sociale dans les gradins ? Pourquoi autant de désordres et de rixes ?
- La singularité rituelle et sociale des performances en Grèce et à Rome. On privilégiera une approche anthropologique qui convoquera aussi bien les textes, l'historiographie, que l'iconographie et l'épigraphie.

## Bibliographie

- R.C. BEACHAM, *Spectacle Entertainments of Early Imperial Rome*, Yale U.P. New Haven, Londres, 1999.

E. CSAPO et W. SLATER, *The Context of Ancient Drama*, Univ. of Michigan Press, 1995.  
G.G. FAGAN, *The Lure of the Arena. Social psychology and the Crowd in the Roman Games*, Cambridge, 2011.  
G. HARRISON et V. LIAPIS, *Performance in Greek and Roman Theater*, Leyde-Boston, 2013.  
Ch. MACKIE (éd.), *Oral Performance and its Context*, Mnemosyne suppl. 248, Brill, 2003.

## **UE 803 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS)**

### **HA1A803T : Art grec et romain**

Alexandra Dardenay, Jean-Marc Luce

Lundi 14h05-16h05

#### **Objectifs et contenu**

Le but de ce cours est d'interroger les différentes facettes de ce qu'on appelle un style et d'en dégager l'histoire dans l'Antiquité. Il s'agira donc d'investiguer le rôle joué, dans la genèse stylistique, par toute une série de phénomènes que sont la technique, les influences extérieures, les logiques de démarcation, les jeux inter-style parfois mis en œuvre, la question de l'individualité de l'artiste, ou les exigences du public, ou encore le rapport toujours ambigu avec le sujet représenté... Ces questions permettent de traverser les grandes problématiques de l'histoire de l'art antique et de les inclure dans la sphère de la société. Ils peuvent être abordés tous en seulement une partie, en offrant la possibilité aux étudiants de suivre le cours des choses dans le monde grec puis dans le monde romain, dans la durée, en dégagant les évolutions. L'affirmation de ces entités stylistiques met aussi en évidence l'émergence de la notion d'art, dont il n'existe pas en grec de terme exact, mais qui transparaît néanmoins dans l'apparition des collections, dans la rédaction de divers traités portant sur la peinture, la sculpture ou l'architecture et dans le développement d'un véritable marché de l'art dont témoigne particulièrement la correspondance de Cicéron.

Le cours permettra de rendre perceptibles les liens entre les œuvres grecques et romaines, entre continuation, transformation et originalité.

#### **Bibliographie**

M. DENOYELLE et M. IOZZO, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile*, Picard 2009.

Fr. QUEYREL, *La sculpture hellénistique, formes, thèmes et fonctions* 2016.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque I. Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994 ; *La sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris, 1999.

R. CHEVALLIER, *L'artiste, le collectionneur et le faussaire : pour une sociologie de l'art romain*, Paris, 1991.

T. HÖLSCHER, *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, 2004.

## LC1A803T : Histoire des langues de l'Antiquité

Éric Dieu

Mercredi 10h40-12h40

### Objectifs et contenu

Ce cours, dont le contenu est variable selon les années, porte sur différents aspects de l'histoire des langues de l'Antiquité, et notamment du grec et du latin : histoire de notre connaissance de la famille des langues indo-européennes, à laquelle le grec et le latin se rattachent, avec un examen des travaux sur l'origine des langues depuis la Renaissance jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle ; histoire de la langue grecque et de ses dialectes (grec mycénien et introduction à la civilisation mycénienne à travers l'examen de documents représentatifs des spécificités de la société mycénienne ; dialectes grecs du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. ; etc.) ; langues et dialectes de l'Italie ancienne (langues dites « italiennes », d'origine indo-européenne ; autres langues, en particulier étrusque). Il pourra également donner lieu à une introduction à une langue du Proche-Orient ancien : notamment le sumérien, langue isolée, très différente des langues indo-européennes et des langues sémitiques (le cours s'appuiera alors sur l'étude de quelques textes simples et de niveau très progressif, tirés des inscriptions royales datant du règne d'Ur-Nammu [environ 2112-2095 av. J.-C.], le fondateur de la III<sup>e</sup> dynastie d'Ur, et de ses successeurs) ; ou encore le hittite, langue indo-européenne d'Anatolie (avec une présentation de la langue accompagnée de la lecture de courtes phrases issues le plus souvent de textes originaux, avant de lire, en fin de semestre, un ou deux extraits plus suivis, tirés de textes historiques ou de textes de lois).

En règle générale, deux thèmes seront retenus chaque année, et présentés à raison d'une heure hebdomadaire chacun (par exemple, une heure d'histoire des travaux sur l'origine des langues et une heure d'introduction au sumérien ; etc.). Le programme définitif sera précisé lors de la première séance, suivant les intérêts des étudiants.

### Bibliographie

Ph. BALDI, *The Foundations of Latin*, Berlin, 1999.

A. BERNABÉ et E. A. LUJÁN, *Introducción al griego micénico. Gramática, selección de textos y glosario*, Saragosse, 2<sup>e</sup> éd., 2020 (1<sup>re</sup> éd., 2006).

J. CHADWICK, *Le déchiffrement du linéaire B*, Paris, 1972.

J. HAYES, *A Manual of Sumerian Grammar and Texts: Third, revised and expanded edition*, Malibu, 2018 (1<sup>re</sup> éd., 1990 ; 2<sup>e</sup> éd., 2000).

A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, 1913.

A. MEILLET, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, 1928.

A. MORPURGO DAVIES, *History of Linguistics*, IV, *Nineteenth Century Linguistics*, Londres, 1998.

D. PETIT, Lectures de la linguistique indo-européenne du XIX<sup>e</sup> siècle, *Lalies* 32, 2012, p. 7-140.

M. VENTRIS et J. CHADWICK, *Documents in Mycenaean Greek*, 2<sup>e</sup> éd. par John Chadwick, Cambridge, 1973 (1<sup>re</sup> éd., 1956).

R. E. WALLACE, *Zikh Rasna, A Manual of the Etruscan Language and Inscriptions*, Beech Stave Press, 2008.

## **UE 804 - 24H - SEMESTRE 8 (4 ECTS) – SEMINAIRES D'ÉQUIPES**

### **HA1A804T : Séminaire TRACES**

Coordination : Martine Joly

Jeudi 14h05-18h20 (par quinzaine)

#### **Objectifs et contenu**

Le séminaire d'archéologie romaine du laboratoire TRACES (UMR 5608 CNRS) est dédié à l'actualité de la recherche des programmes des équipes Rhadamante et Métal. Du Sud-Ouest de la France à l'Espagne en passant par l'Italie, TRACES intervient depuis de longues années sur de nombreux terrains d'investigation et dans des domaines variés : le fait urbain, les rapports villes-campagnes, la circulation des hommes et des idées, l'économie et l'environnement social et culturel.

#### **Bibliographie**

Une bibliographie de référence spécifique sera fournie au début de chaque séance.

### **HI1A804T : Séminaire CRATA-ERASME**

Coordination : Jean-Christophe Courtil, Adeline Grand-Clément

Mercredi 16h15-18h

#### **Objectifs et contenu**

Le cours prendra la forme d'un séminaire de recherche, commun aux deux équipes du laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH), qui travaillent sur l'Antiquité et sur sa réception : PLH-CRATA et PLH-ERASME. Ce séminaire vise à mettre les étudiants en contact avec les méthodes et les acquis récents de la recherche en sciences de l'Antiquité. Les séances seront assurées par des communications des membres de ces deux équipes, ainsi que par des invités extérieurs. Les exposés feront varier les angles d'approche (philologique, littéraire, historique, philosophique, anthropologique...), de manière à offrir aux étudiants une vision large des méthodes employées par les spécialistes de l'Antiquité et des découvertes auxquels elles et ils parviennent. La discussion sera ensuite engagée avec les étudiants et les auditeurs.

Chaque année, une thématique spécifique est choisie. Pour l'année 2024-2025, les interventions porteront sur le sujet suivant : « **Textes et techniques dans l'Antiquité et sa réception** ». Le séminaire contribue ainsi à l'axe commun « Les objets du savoir » du laboratoire PLH, en prêtant attention aux rapports entre la littérature et les diverses techniques développées par les Anciens. Le terme « technique » est à comprendre dans un sens large, celui du terme τέχνη/*ars*, englobant des formes de savoir aussi variées que la poésie, la rhétorique, le théâtre, la métallurgie, la céramique, la menuiserie, la cuisine, l'agronomie, l'interprétation des rêves, la médecine, le droit, les mathématiques...

Ces interactions sont à étudier dans un sens ou dans l'autre : d'un côté, dans quelle mesure la littérature nous aide à mieux comprendre les techniques développées par les Anciens (aussi bien dans des traités qui théorisent ces techniques que dans des textes qui en constituent une illustration) ; d'un autre, à l'inverse, dans quelle mesure notre connaissance des techniques des

Anciens nous aide à mieux comprendre les textes de l'Antiquité (par exemple, en quoi les découvertes archéologiques d'objets, d'instruments ou de bâtiments en rapport avec la pratique de techniques nous permet d'élucider certains textes). La variété des éclairages sollicités mobilise tant l'archéologie, la philologie, la littérature, l'histoire de l'art, l'épigraphie, que l'anthropologie historique, reflétant ainsi la richesse des approches qui caractérisent les recherches du CRATA et d'ERASME.

### **Bibliographie**

Une bibliographie de référence spécifique sera fournie au début de chaque séance.

### **LC1A804T : Séminaire CRATA**

Coordination : Jean-Marc Luce

Jeudi 14h05-18h20 (par quinzaine)

### **Objectifs et contenu**

Le séminaire d'initiation à la recherche de l'équipe PLH-CRATA histoire, histoire de l'art et archéologie a pour objectif de permettre aux étudiants de Master de « voir la recherche en train de se faire » et de confronter leurs méthodes et approches pour leur mémoire à celles mises en œuvre et exposées par des chercheurs confirmés. Résolument pluridisciplinaire, ce séminaire permet d'aborder des dossiers récents d'actualité de la recherche de l'équipe et de ses partenaires, mais aussi de débattre de problématiques scientifiques récentes (recherche sur l'interprétation de l'image, aspectivité dans l'art, recherches sur la lecture des traces archéologiques, sur le théâtre antique, sur les pratiques alimentaires et sur le corps par exemple). Il est plus particulièrement consacré à l'axe 3 de l'équipe : Patrimoine et société et aborde des questions historiques, archéologiques et iconographiques en recourant à l'approche croisées et critiques des sources, qu'elles soient matérielles ou écrites.

### **Bibliographie**

<https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/crata/axes-en-cours/axe-3-patrimoine-et-societes>

## **UE 805 - 24H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 2)**

### **HI1A805T : Langues anciennes (niveau 2) ou préparation Agrégation de Lettres Classiques**

Paul François, Éric Dieu

Jeudi 08h10-10h10 (latin), vendredi 08h10-10h10 (grec)

☞ *Les étudiants choisissent l'un des deux cours, obligatoirement dans la continuité de celui, grec ou latin, suivi au S.7.*

☞ ☞ *Pour les étudiants titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, ce cours est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème,*

*cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques.*

### **Objectifs et contenu**

L'objectif des cours de grec et de latin est d'initier les étudiants au système et aux mécanismes de ces langues pour leur permettre de lire, de comprendre, de traduire des textes littéraires, d'en discuter les traductions existantes, d'utiliser ces sources de manière réfléchie et critique dans le cadre de leurs recherches.

Les étudiants poursuivent au semestre 8 leur acquisition des éléments fondamentaux de morphologie, de syntaxe et de lexique, à partir de textes littéraires authentiques et des manuels indiqués ci-dessous.

### **Bibliographie**

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLÉ, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants* Paris, Ellipses, 2<sup>e</sup> édition revue et enrichie, 2021 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 1995 (nombreuses rééditions : toute édition à partir de 1995).

## **UE 806 - 25H - SEMESTRE 8 (3 ECTS) - INFORMATIQUE OU LV OU OPTION**

### **HI1A806T : Informatique appliquée aux Sciences de l'Antiquité**

Sylvain Lebreton, Thomas Galoppin, Constantinos Raïos,  
Mardi 14h05-16h05

### **Objectifs et contenu**

Dans le prolongement des UE HI1A705T, HA1A706T et HI1A706T, l'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants les différents outils aujourd'hui indispensables à la construction, la mise en forme et la transmission des recherches en Sciences de l'Antiquité et de les former à leur maniement. La formation prend en compte quatre aspects de la recherche : la constitution d'un corpus et/ou d'annexes (recherche, gestion et droits des images, traitement de celles-ci, réalisation des planches, Dessin Assisté par Ordinateur, usage des Bases de Données, mise en page globale) ; l'analyse du corpus (Bases de Données et tableurs) ; la mise en forme d'un mémoire de recherche (règles typographiques ; techniques de mise en page ; gestion des tables ; index et renvois ; gestion des images) ; la présentation de résultats de recherche (logiciels de présentation, type Powerpoint, dans la perspective, notamment, de l'UE de M2 « Pratique de l'oral » HI1A905T).

L'apprentissage se fera sur des logiciels payants comme sur des logiciels libres.

# **EMPLOIS DU TEMPS**

**MASTER 1 MONDES ANCIENS**  
Parcours Sciences de l'Antiquité  
**SEMESTRE 7**

SEM 7	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H10 – 10H10			<b>LC1B702T</b> Mythe et Littérature grecque (V. Visa)		<b>HI1A705T</b> Initiation au grec Niv. 1 (E. Golfin)
10H40 – 12H40		<b>HI1A703T</b> Politique et religion (S. Lebreton)	<b>HA2A703T</b> Cité et territoire (M. Joly)	<b>HA1A702T</b> Archéologie et iconographie (II) (P. Jacquet, E. Galbois)	
14H05– 16H05	<b>LC1C702T</b> Mythe et Littérature latine (F. Ripoll)  <b>HI1A702T</b> Épigraphie et numismatique (I) (L. Bricault, Cl. Weber-Pallez)	<b>HI1A705T</b> Initiation au Latin Niv. 1 (P. François)	<b>HI1A705T</b> Méthodologie générale (Cl. Weber-Pallez)	<b>HI1A706T</b> Informatique appliquée Hist./LC (tous les 15 jours) (V. Krings)	<b>HI1A704T</b> Séminaire transversal (T. Lanfranchi, P. Moret)
16H20– 18H20		<b>HI1A702T</b> Épigraphie et numismatique (II) (Cl. Weber-Pallez)	<b>HA1A702T</b> Archéologie et iconographie (I) (E. Boube)	<b>HA1A706T</b> Informatique appliquée Hist. Art et Archéologie (tous les 15 jours) (L. Marzec)	

**MASTER MONDES ANCIENS**  
**Parcours Sciences de l'Antiquité**  
**SEMESTRE 8**

<b>SEM 8</b>	<b>LUNDI</b>	<b>MARDI</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>JEUDI</b>	<b>VENDREDI</b>
<b>8H10 – 10H10</b>			<b>HI1A805T</b> Initiation au grec niv. 2 (É. Dieu)	<b>HI1A805T</b> Initiation Latin Niv. 2 (P. François)	
<b>10H40 – 12H40</b>		<b>HI1A802T</b> Réseaux et transferts culturels en Méditerranée (Cl. Weber-Pallez)	<b>LC1A803T</b> Histoire des langues de l'Antiquité (E. Dieu)		<b>HA2A802T</b> Corpus et lecture des images (J.-M. Luce)
<b>14H05– 16H05</b>	<b>LC1A802T</b> Performances dans le monde gréco-romain (M.-H. Garelli)  <b>HA1A803T</b> Art grec et romain (A. Dardenay, J.-M. Luce)	<b>HI1A806T</b> Informatique appliquée SDA (C. Raïos, S. Lebreton, Th. Galoppin)	<b>HA1A802T</b> Culture matérielle antique (E. Boube, M. Joly)	<b>HA1A804T</b> Séminaire TRACES  En alternance tous les 15 jours	
<b>16H20– 18H20</b>			<b>HI1A804T</b> Séminaire PLH-CRATA-ERASME	<b>LC1A804T</b> Séminaire PLH-CRATA	

**MASTER 2 MONDES ANCIENS**  
**Parcours Sciences de l'Antiquité**  
**SEMESTRE 9**

<i>SEM 9</i>	<b>LUNDI</b>	<b>MARDI</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>JEUDI</b>	<b>VENDREDI</b>
<b>8H10 – 10H10</b>		<b>HI1A905T</b> Pratique de l'oral Tous les 15 jours : (M. Luaces)	<b>LC1B902T</b> Mythe et Littérature grecque (V. Visa)		<b>HI1A905T</b> Initiation au grec -Niv. 3 Tous les 15 jours : (E. Golfin)
<b>10H40 – 12H40</b>		<b>HI1A903T</b> Politique et religion (S. Lebreton)	<b>HA2A903T</b> Cité et territoire (M. Joly)	<b>HA1A902T</b> Archéologie et iconographie (II) (P. Jacquet, E. Galbois)	
<b>14H05 – 16H05</b>	<b>LC1C902T</b> Mythe et Littérature latine (F. Ripoll)  <b>HI1A902T</b> Epigraphie et numismatique (I) (L. Bricault, Cl. Weber-Pallez)	<b>HI1A905T</b> Initiation au Latin Niv. 3 Tous les 15 jours : (P. François)			<b>HI1A904T</b> <b>14h05 à 17h05</b> Séminaire transversal (T. Lanfranchi, P. Moret)
<b>16H20-18H20</b>		<b>HI1A902T</b> Epigraphie et numismatique (II) (Cl. Weber-Pallez)	<b>HA1A902T</b> Archéologie et iconographie (I) (E. Boube)		

## MASTER 2 MONDES ANCIENS

Parcours Sciences de l'Antiquité

### SEMESTRE 10

<i>SEM 10</i>	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>8H10 – 10H10</b>					
<b>10H40 – 12H40</b>		<b>HI1A114T</b> Renforcement Histoire (Th. Galoppin)	<b>LC1A112T</b> Histoire des langues de l'Antiquité (E. Dieu)	<b>HA1A114T</b> Renforcement HAA (J.-M. Luce)	
<b>14H05 – 16H05</b>	<b>HA1A112T</b> Art grec et romain (A. Dardenay, J.-M. Luce)		<b>LC1A114T</b> Renforcement Lettres classiques (P. François, É. Dieu)	Les séminaires ont lieu 1 semaine sur 2, en alternance.  <b>HA1A113T</b> Séminaire TRACES	
<b>16H20-18H20</b>			<b>HI1A113T</b> Séminaire CRATA-ERASME	<b>LC1A113T</b> Séminaire CRATA	

## **UE DE MASTER 2**

## **UE 901 - SEMESTRE 9 (8 ECTS)**

### **HI1A901T : Stage**

**Coordination : Adeline Grand-Clément**

L'UE assure la nécessaire ouverture du Master Mondes Anciens au monde professionnel. Les étudiants choisissent, en fonction de leur formation d'origine et de leurs spécialités (histoire, archéologie, histoire de l'art, langues et littératures anciennes), de réaliser un stage soit au sein des laboratoires auxquels la formation est rattachée (PLH-CRATA et PLH-Erasme, TRACES), soit au sein d'institutions et organismes publics ou privés en lien avec la recherche et la diffusion de ses résultats (DRAC, Musées, opérateurs d'archéologie, Archives, bibliothèques, éditeurs scientifiques, librairies, etc.). Le stage peut aussi prendre la forme d'un séjour de fouilles ou se dérouler en lien avec un archéosite. Le stage doit avoir une durée minimum de 25h. Une convention doit être établie avant le début du stage entre l'université et le laboratoire ou l'institution accueillant le stage. Voir sur la page IRIS de l'UE le lien pour remplir la convention de stage en ligne. Une fois remplie (étudiant.e, responsable de stage, structure d'accueil), elle doit être déposée auprès du secrétariat pour signature de la présidence de l'université.

### ***Stages auprès des équipes de recherche***

#### **TRACES**

##### ***Participation à la vie du Laboratoire TRACES***

**Responsable : Alexandra Dardenay** (adardenay@yahoo.fr)

Le laboratoire TRACES est un laboratoire d'archéologie. Plusieurs types de stages sont possibles, en fonction de l'actualité des activités scientifiques du laboratoire : participation à un chantier de fouilles, collaboration à la mise en place et à l'organisation d'un chantier, étude de mobilier post-fouilles. Le laboratoire propose également des stages de formation au classement des archives de fouilles archéologiques et des photothèques des programmes de recherche.

##### ***Étude d'une collection de plaques de projection : valorisation et mise en ligne sur Medi-Hal***

**Responsable : Sandra Péré-Noguès** (perenog@univ-tlse2.fr)

Il s'agira d'apporter une assistance précieuse au traitement et à la valorisation de plaques de verre appartenant à la collection de l'Association Louis Bégouën, un fonds iconographique privé exceptionnel par sa diversité et sa qualité.

##### ***Exploitation des données de fouilles (initiation ou perfectionnement)***

**Responsable : Martine Joly** (martine.joly@univ-tlse2.fr)

**Lieu :** Maison de la Recherche de l'UT2

**Durée et date :** Dix jours, en octobre et novembre, à répartir en fonction de l'emploi du temps des étudiants.

**Tâches à accomplir :** contribution à la préparation d'un rapport de fouilles

- traitement du mobilier archéologique recueilli lors des fouilles sur le site antique de Cadayrac (Aveyron)
- initiation aux techniques d'enregistrement, de dessin et d'identification du mobilier archéologique gallo-romain.
- traitement de la documentation de fouilles (inventaires, mise au net des relevés de terrain, etc...)

**ANR « *Fistulae. Le marché du plomb romain : organisation, ressources, acteurs* »**. Sous réserve

**Responsable : Christian Rico** (christian.rico@univ-tlse2.fr)

## **PLH-CRATA**

### **Participation à la vie du Laboratoire PLH-CRATA**

**Responsable : Jean-Christophe Courtil** (courtil.jean-christophe@orange.fr)

Le CRATA propose en fonction de notre calendrier scientifique, deux types de stage.

Le premier consiste à participer de façon active à l'organisation d'une manifestation scientifique (colloque ou journée d'études) depuis la recherche de financement, l'élaboration de l'argumentaire scientifique et de la bibliographie de référence, en passant par l'appel à contribution, les expertises de résumés, la mise en place du programme, la création avec notre infographiste de l'affichage et du programme jusqu'à l'organisation le jour même (accueil, et si possible modération de certaines sessions jeunes chercheurs) ; le second type de stage consiste à participer à l'élaboration d'un manuscrit pour une des publications collectives de l'équipe : relecture critique, vérifications bibliographiques, mise aux normes...

## **PLH-ERASME**

### **1) Textes latins de la Renaissance**

**Responsable : Anne-Hélène Klinger-Dollé** (dolle@univ-tlse2.fr)

Participation à la création et à l'enrichissement d'un site pédagogique,

<http://www.imago.lingues-anciennes.be> (pour l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur) mettant à disposition d'un public de latinistes en cours d'apprentissage des textes latins de la Renaissance illustrés.

### **Tâches**

Transcrire des textes latins imprimés de la Renaissance à partir de fac-similés en ligne (résolution de quelques abréviations, modernisation et normalisation de l'orthographe et de la ponctuation).

Constituer des « galeries » d'images pour le site.

Participer à la réalisation de traductions, d'aides pédagogiques, d'éclairages culturels sur les textes latins mis en ligne. Repérer les sources antiques des textes édités. Proposer des liens avec d'autres sites internet liés à la Renaissance, à l'humanisme, aux littératures anciennes ou à l'imprimerie. Contribuer à la rédaction et à la mise en forme graphique du site.

Participer au dialogue avec les interlocuteurs pédagogiques partenaires du projet pour recueillir leurs retours et enrichir le site en fonction de leurs avis. Imaginer avec eux des exploitations pédagogiques à des niveaux divers.

### **Prérequis**

Licence de Lettres classiques, ou bases en latin suffisantes pour travailler, au moins partiellement, sur des textes en langue originale.

Pas de compétences informatiques en codage nécessaire (mais elles seront bienvenues !). Le site est édité à l'aide de Wordpress, conçu pour un usage grand public.

**Durée et date :** La répartition est à discuter avec l'étudiant en début d'année universitaire. Elle peut s'étaler dans le temps. Elle doit éventuellement tenir compte des disponibilités des partenaires pédagogiques du projet extérieurs à l'UT2J (collèges, classes préparatoires).

### **2) Cartographie des polythéismes antiques**

**Responsable :** Sylvain Lebreton (sylvain.lebreton@univ-tlse2.fr)

Dans le sillage du programme de recherche ERC MAP (*Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency*, ERC Advanced Grant 741182 ; 2017-2023 : <https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/activites/programmes-en-cours/projet-erc-741182-mapping-ancient-polytheisms-cult-epithets-as-an-interface-between-religious-systems-and-human-agency-map—530006.kjsp>) qui étudie les systèmes de dénomination du divin dans les mondes grec et sémitique et dans le cadre de son prolongement, le projet DCART (<https://sms.univ-tlse2.fr/accueil-sms/la-recherche/operations-structurantes/dcart-des-dieux-a-la-carte>), le laboratoire PLH-ERASME propose des stages qui permettent de construire des compétences de chercheur en Sciences de l'Antiquité. L'équipe accueillera les stagiaires à la Maison de la Recherche et proposera des travaux de recherche (bibliographie, dépouillement de sources littéraires ou épigraphiques, iconographiques) sur des dossiers en lien avec les dieux de la Méditerranée antique et leur diffusion dans l'espace. Les stagiaires pourront par ailleurs être initiés aux humanités numériques qui constituent un outil fondamental de MAP puis de DCART : base de données et outils cartographiques. Selon la période lors de laquelle le stage est effectué, les stagiaires pourront se familiariser avec l'organisation des manifestations scientifiques (journée d'étude).

### **Stages pour le Master Mondes anciens**

#### **Communication scientifique**

**Responsables :** Adeline Grand-Clément et Christian Rico

Il s'agira de rédiger chaque mois, entre novembre et mai, une petite newsletter compilant des informations relatives à la vie du Master, aux manifestations scientifiques se déroulant à l'université sur l'Antiquité, aux expositions, etc. Cette newsletter sera diffusée aux étudiantes et étudiants du Master.

## **Stages hors équipes de recherche**

### **1) Musée Saint-Raymond de Toulouse**

**Responsables :** **Pascal Capus** (pascal.capus@mairie-toulouse.fr), Mathieu Scapin (mathieu.scapin@mairie-toulouse.fr) et **Margaux Bekas** (margaux.bekas@mairie-toulouse.fr)

Sous la direction de la conservatrice en chef et directrice, avec les autres membres de l'équipe concernés, divers travaux en rapport avec les activités programmées par le Musée pourront être menés. Il est également possible de participer à des travaux d'inventaire et de recherche à partir des riches collections du Musée (mobilier archéologique et numismatique).

### **2) Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse (BEP)**

**Responsable :** **Paul François** (paul.francois@univ-tlse2.fr)

(Sous réserve)

La BEP (rue du Périgord, à Toulouse) propose aux étudiants du master Mondes Anciens des stages de nature variée. Ils peuvent être liés à la préparation de futures expositions, participer à des actions de médiation à l'intention d'un public scolaire. Il peut s'agir aussi de travaux plus généraux sur le riche fonds d'ouvrages possédé par cet établissement (manuscrits, éditions depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'à nos jours) : recherches thématiques très diverses (littérature, histoire de l'édition, mythologie, histoire...), iconographiques, d'inventaire... Ce type de stages, dont les sujets sont définis en concertation entre le Conservateur, l'étudiant et le responsable, peut intéresser des étudiants littéraires comme historiens ou historiens de l'art.

### **3) Association Périples : promotion de l'Antiquité et diffusion des savoirs auprès du public**

**Responsable :** **Adeline Grand-Clément** (adelinegc@yahoo.fr), avec les membres du bureau de l'association

L'association Périples, fondée en 2007, vise à promouvoir la connaissance des mondes anciens à la fois sur le campus universitaire, dans les établissements scolaires toulousains, et en ville (<https://www.facebook.com/P%C3%A9riples-940197116030506/>). Les étudiant.e.s seront invité.e.s, en collaboration avec des membres actifs de l'association, à participer à la mise en place de projets culturels et pédagogiques en rapport avec les activités annuelles de l'association : semaine de l'Antiquité (généralement en mars), voyage d'étude, visites et exposition, interventions dans les classes du primaire et du secondaire. La définition plus précise des missions confiées dans le cadre du stage fera l'objet d'une discussion avec le bureau de Périples, en fonction des besoins de l'association et des envies de l'étudiant.e. Le stage permettra de se familiariser avec le fonctionnement d'une association et de réfléchir à des opérations de valorisation des connaissances scientifiques, à destination d'un public diversifié (étudiants, scolaires, grand public), en suivant toutes les étapes de la mise en œuvre (conception, communication, coordination...).

### **4) Édition universitaire (PUM) / revue Anabases**

**Responsable :** **Clément Bur** (clement.bur@univ-jfc.fr)

Parmi les revues reconnues dans le champ de la réception de l'Antiquité figure *Anabases*, une revue toulousaine qui paraît avec une périodicité de deux numéros par an et est hébergée sur une

plate-forme numérique : <https://journals.openedition.org/anabases/>. Il s'agirait pour le ou la stagiaire de suivre la vie de cette revue et le fonctionnement de son comité éditorial, dans le cadre de la confection d'un numéro. Pour le détail des missions précises qui seront confiées, voir avec le responsable de la revue *Anabases*.

### **5) Partenariat avec le théâtre Garonne**

(sous réserve)

**Responsable : Adeline Grand-Clément** ([adelinegc@yahoo.fr](mailto:adelinegc@yahoo.fr))

Depuis sa fondation, le théâtre Garonne (situé près du quartier Saint-Cyprien) s'attache à promouvoir la création contemporaine et applique une politique artistique fondée sur l'accès des publics à un vaste registre d'œuvres dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et dans toutes les disciplines connexes aux arts de la scène : <https://www.theatregaronne.com/>. Il s'agira pour les stagiaires de participer à l'organisation de manifestations théâtrales en lien avec l'Antiquité, dans le cadre de la programmation 2023.

### **6) Festival « L'histoire à venir »**

**Responsables : Adeline Grand-Clément** ([adelinegc@yahoo.fr](mailto:adelinegc@yahoo.fr))

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition du festival « L'histoire à venir » créé en 2017 à l'initiative de la librairie Ombres blanches, du théâtre Garonne, de l'université de Toulouse et des éditions Anacharsis. L'édition 2024 portait sur la loi : « Au nom de la loi » : <https://lhistoireavenir.eu/>.

Les stagiaires seront en charge du suivi des manifestations prévues autour de l'histoire ancienne (suivi de la programmation, communication, contact avec les historien.ne.s invité.e.s, déroulement des rencontres) pour l'édition de mai 2025.

### **7) Librairie Ombres blanches**

(À confirmer)

**Responsables : Adeline Grand-Clément** ([adelinegc@yahoo.fr](mailto:adelinegc@yahoo.fr)) et **Samuel Péricaud** ([sciences@ombres-blanches.fr](mailto:sciences@ombres-blanches.fr))

### **8) Archéosite de Montans**

**Responsable : Fany Maury** ([fany.maury@gaillac-graulhet.fr](mailto:fany.maury@gaillac-graulhet.fr))

L'Archéosite de Montans (Tarn) est un musée intercommunal qui valorise le patrimoine archéologique du nord-ouest du Tarn de la Préhistoire à l'époque Moderne, et en particulier le site de hauteur de Montans occupé depuis la fin de l'Âge du Bronze et spécialisé dans la production de céramiques à l'époque antique. En fonction de la durée du stage, de la période choisie et des thématiques souhaitées par l'étudiant, l'Archéosite peut proposer des stages autour de la médiation (ateliers, visites guidées, création d'outils pédagogiques, programmation culturelle...), de la diffusion (montage d'exposition, projet de publication...) ou de la conservation (inventaire, régie des collections, accueil de chercheurs...) au musée et au Centre de conservation et d'études (CCE).

L'Archéosite de Montans se trouve à 40 minutes de Toulouse par l'A68. La gare de Gaillac, à 5km, est desservie par de nombreux trains en provenance de Toulouse. La ligne de bus 710 (TarnBus, Lavour-Gaillac) dessert le village de Montans. Voir : <https://fr-fr.facebook.com/Archeosite.Montans/>

### **Modalités d'évaluation des stages**

Celle-ci peut prendre des formes différentes en fonction de la nature des stages. Quoi qu'il en soit, elles sont fixées dès le début du stage par le ou la responsable. **En règle générale, est attendu un rapport de stage, au plus tard deux mois après la fin de ce dernier.** Le rapport de stage sera remis au responsable, et une copie du rapport de stage sera adressée au directeur/trice de recherche. Il est conseillé, en vue d'une harmonisation, que le rapport ait une longueur de 5 à 8 pages, et qu'il précise le cadre du stage, les missions, la façon dont celles-ci ont été assurées, les difficultés rencontrées, ainsi qu'un bilan réflexif.

Dans certains cas, le rapport de stage pourra être remplacé par un oral.

NB : L'évaluation du stage doit être effectuée par le ou la responsable. Dans le cas où le stage ne figure pas dans la liste ci-dessus (chantier de fouille, établissement d'enseignement primaire ou secondaire, librairie,...), il reviendra au directeur ou à la directrice de mémoire de procéder à l'évaluation.

## **UE 902 : 48H - SEMESTRE 9 (8 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et leurs bibliographies respectives, se reporter aux enseignements correspondants dans l'UE 702 (M1)*

### **HA1A902T : Archéologie et iconographie**

☞ *Cours mutualisé M1/M2 non accessible aux étudiants ayant validé, en M1, l'UE HA1A702T.*

### **HI1A902T : Épigraphie et numismatique**

☞ *Afin de proposer, sur les deux années du Master, une initiation large et complète tant à la numismatique grecque et romaine d'un côté qu'à l'épigraphie grecque et latine de l'autre, le programme des UE HI1A702T-HI1A902T sera bâti, à partir de la rentrée 2022, sur l'alternance suivante :*

*- Année 1. Numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.*

*- Année 2. Numismatique grecque hellénistique et numismatique romaine provinciale ; épigraphie latine.*

*Les deux cours sont accessibles à tous les étudiants durant leurs deux ans de formation, sans que cela revête toutefois un caractère obligatoire. Pour la rentrée 2024, les étudiants ayant suivi l'UE HI1A702T en M1 sont autorisés à s'inscrire à l'UE HI1A902T de M2.*

**Programme du cours année 2024-2025 (année 1) :** numismatique grecque archaïque et classique et numismatique romaine républicaine et impériale ; épigraphie grecque.

## **LC1A902T : Mythe et littérature gréco-latine**

☞ *Les programmes changeant chaque année, les étudiants ayant suivi l'UE LC1A702T en M1 sont autorisés à s'inscrire à l'UE de M2 (LC1A902T).*

## **UE 903 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se reporter aux enseignements correspondants dans l'UE 703 (M1)*

☞ *Cours mutualisés M1/M2. Les étudiants doivent obligatoirement prendre l'un des deux cours non choisis au titre de l'UE 703 en M1.*

## **HA1A903T : Cité et territoire**

## **HI1A903T : Politique et religion**

## **LMOJ901T : Humanisme et Antiquité**

UE du Master Lettres Modernes ouverte au titre de l'UE 903. Code Apogée : HILM903T

## **UE 904 - 24H - SEMESTRE 9 (4 ECTS) - SEMINAIRE DE RECHERCHE**

## **HI1A904V : Séminaire commun PLH-TRACES**

*Voir descriptif en UE 704*

## **UE 905 - 25H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - PRATIQUE DE L'ORAL ET LANGUES ANCIENNES (NIVEAU 3)**

☞ *Les étudiants doivent suivre les deux parties de l'UE, c'est-à-dire le cours « pratique de l'oral » (6 séances) + un cours de langue ancienne (6 séances) : soit grec, soit latin, et obligatoirement la langue suivie en M1 aux semestres 7 et 8.*

☞ ☞ *Pour les étudiants titulaires d'une Licence de Lettres Classiques, le cours de langue ancienne est remplacé par un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix (version, thème, cours sur auteur) dans la liste fournie en annexe. Ils seront évalués dans le cadre de ce cours selon des modalités spécifiques. Ils suivent normalement la partie « pratiqued e l'oral ».*

## **HI1A905T : première partie. Pratique de l'oral**

**Max Luaces**

**Mardi 08h10-10h10**

### **Objectifs et contenu**

La première partie de cette UE vise à faire découvrir aux étudiants les diverses formes de production et de diffusion du savoir scientifique. Le cours, d'un volume horaire de 12 h, mettra l'accent sur les méthodes, outils et exigences de la communication orale lors d'une manifestation scientifique. Les étudiants auront ainsi à préparer eux-mêmes une manifestation scientifique sous la forme d'une journée d'étude, à l'organiser en différents axes permettant de croiser l'ensemble des disciplines représentées dans le Master et à l'animer. Au cours de cette journée, qui se tient traditionnellement en janvier, chaque étudiant du Master proposera une intervention problématisée, à partir de son propre sujet de recherche.

## **HI1A905T : deuxième partie. Langues anciennes (niveau 3)**

**Paul François, Emmanuel Golfin**

**Mardi 14h05-16h05 (latin), vendredi 08h10-10h10 (grec)**

### **Objectifs et contenu**

L'objectif des cours de grec et de latin est d'initier les étudiants au système et aux mécanismes de ces langues pour leur permettre de lire, de comprendre, de traduire des textes littéraires, d'en discuter les traductions existantes, d'utiliser ces sources de manière réfléchie et critique dans le cadre de leurs recherches.

Les étudiants poursuivent au semestre 9 leur formation à la morphologie, la syntaxe et au lexique grecs ou latins, à partir de textes littéraires authentiques et des manuels indiqués ci-dessous.

### **Bibliographie**

J.-Chr. COURTIL, R. COURTRAY, P. FRANÇOIS, V. GITTON-RIPOLL et A.-H. KLINGER-DOLLÉ, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants* Paris, Ellipses, 2<sup>e</sup> éd. revue et enrichie (1<sup>re</sup> éd. 2018).

A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 1995 (nombreuses rééditions : toute édition à partir de 1995).

## UE 906 - 24H - SEMESTRE 9 (3 ECTS) - LANSAD OU OPTION

Les étudiants qui ne suivraient pas le LANSAD peuvent, au titre des options, prendre l'UE du Master Lettres Modernes suivante :

### LMOJ801T : Littérature grecque

Valérie Visa

Jeudi 14h05-16h05. Attention : cours au semestre 10, à partir de janvier 2024. Code Apogée : HILM906T

#### Objectifs et contenu

« *Plus on est de fous, plus on rit.* » La folie chez les Grecs, entre déraison et dérision. L'Antiquité a longuement réfléchi sur la folie, et son ambivalence : vue comme un dérèglement de l'état de santé, elle est un objet d'étude et d'expérimentation des médecins anciens, mais c'est aussi par rapport à la sagesse qu'elle se trouve évaluée, et gagne en complexité, prenant tour à tour des nuances positives ou négatives. La brève histoire rapportée dans les lettres apocryphes d'Hippocrate livre une belle illustration de cet entrelacs : le médecin, appelé au chevet du philosophe Démocrite qui passe pour fou, parce qu'il rit de tout, va apprendre de lui que la sagesse ne va pas sans la folie (« Son pays le crut fou : Petits esprits ! mais quoi ? / Aucun n'est prophète chez soi. / Ces gens étaient les fous, Démocrite, le sage », mettra en fable La Fontaine). Démocrite étant de plus en train de composer un livre sur la folie, Hippocrate le voit saisi de cet élan d'enthousiasme qui, dans bien des textes anciens, traduit la folie inspiratrice et le génie de la création. Si dans cette anecdote se déploient donc les multiples facettes de la folie, c'est surtout la leçon du philosophe, ce « fou-sage » (*morosophos*), qui marque les esprits. Un philosophe qui illustre à merveille l'expression de « fou-rire ». Car la folie a partie liée avec le rire, et si celle-ci ne s'entend pas forcément comme une maladie, le rire peut aussi être sain, quand il est déclenché par ce qui donne matière à la critique et témoigne d'une approche lucide de la réalité. Dérision n'est pas déraison.

À travers des textes de genres divers, nous explorerons des espaces emblématiques comme ceux de la comédie et du banquet où explosent le rire et les fantaisies, où s'expriment les folies et dansent les bouffons ; nous apprécierons aussi, chez les philosophes ou les Tragiques, les œuvres du délire, et la naissance du concept de mélancolie, qui va de pair avec le génie et la création ... Parmi les auteurs qui témoignent au mieux du mélange de rire et de sérieux, Lucien de Samosate retiendra notre attention, lui qui, tout en passant aux yeux de certains pour avoir écrit des folies, objets de critiques, n'en reste pas moins un auteur majeur, le créateur d'un nouveau genre, mêlant comédie ancienne et dialogue philosophique, qui au-delà de l'Antiquité fut source d'inspiration de bien des auteurs.

#### Repères bibliographiques

Le cours prenant appui sur un panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française. Seront notamment abordés les auteurs suivants :

L. B. ALBERTI, *Momus ou le prince, fable politique*, traduit par Cl. Laurens, Paris, 1993.

Erasme, *Éloge de la folie*, traduit par J.-C. Saladin, Paris, 2018.

HIPPOCRATE, *Sur le rire et la folie*, préface, traduction et notes par Y. Hersant des *Lettres* 10 à 17 attribuées à Hippocrate, Paris, 1989.

LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres complètes*, traduction d'É. Chambry révisée et annotée par A. Billault et É. Marquis, Paris, 2015.

J. PIGEAUD, *L'Homme de génie et la mélancolie*, traduction, présentation et annotation du *Problème XXX* d'Aristote, Paris, 1988.

J.-C. SALADIN, Y. PINSON et C. BLUM (éd.), *Erasmus, Éloge de la Folie, illustré par les peintres de la Renaissance du Nord*, Paris, 2007.

Les orientations vers des études portant sur le thème du séminaire, dans l'Antiquité et les époques ultérieures, seront présentées en cours.

## **UE 1001 : SEMESTRE 10 (19 ECTS)**

### **HI1A111T : Mémoire M2**

Le mémoire de M2-recherche est l'approfondissement et l'achèvement du travail de recherche commencé en M1.

L'évaluation du mémoire de M2 tient compte des éléments principaux suivants : la finalité du mémoire est de présenter une recherche originale, conduite à son terme. Il s'agit notamment d'élaborer une problématique qui puisse permettre de prendre en compte la totalité du dossier de sources constitué en M1.

Le mémoire, dans sa rédaction finale, comportera entre 100 et 150 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman, texte justifié).

4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de deux membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). Selon les textes officiels, ils ne sont pas nécessairement "Habilités à Diriger, des Recherches – HDR". La soutenance (1-1h30 heure) commence par une présentation orale de 15 à 20 minutes, suivie d'un entretien avec le jury.

## **UE 1002 - 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants en UE 803 (M1)*

### **HA1A112T : Art grec et romain**

☞ Cours mutualisé M1/M2. Les étudiants ne peuvent pas suivre ce cours s'ils l'ont validé au titre de l'UE 803 en M1.

### **LC1A112T : Histoire des langues de l'Antiquité**

☞ Cours mutualisé M1/M2 mais programme différent en 2024-2025. Les étudiants qui l'ont validé au titre de l'UE 803 en M1 sont autorisés à suivre ce cours.

## **UE 1003 – 24H - SEMESTRE 10 (4 ECTS) – SEMINAIRES**

*Pour les descriptifs et les bibliographies, se référer aux UE 804 correspondantes (M1)*

☞ *UE mutualisées M1/M2. Les programmes changeant tous les ans, les étudiants qui ont suivi un des trois séminaires en M1 sont autorisés à s'inscrire dans le même séminaire en M2. Il est toutefois recommandé de suivre un séminaire différent en M2 afin de diversifier ses approches méthodologiques et thématiques.*

### **HA1A113T : Séminaire TRACES**

### **HI1A113T : Séminaire PLH-CRATA-ERASME**

### **LC1A113T : Séminaire CRATA**

## **UE 1004 - 24H - SEMESTRE 10 (3 ECTS) - UE DE RENFORCEMENT**

### **HA1A114T : Renforcement Histoire de l'art et archéologie**

Jean-Marc Luce

Jeudi 10h40-12h40

#### **Objectifs et contenu**

Histoire de l'art et archéologie du monde grec. L'originalité de ce cours est de proposer aux étudiants, pour un thème unique, mais qui pourra changer d'une année sur l'autre, la double approche de l'archéologie (12 heures) et de l'histoire de l'art (12 heures). Ce pourra être l'archéologie et l'art des sanctuaires, des pratiques funéraires, de l'artisanat etc.

#### **Bibliographie**

La bibliographie changera en fonction du thème choisi. Signalons néanmoins, à titre d'introduction :

R. ÉTIENNE, Chr. MÜLLER et Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 3<sup>e</sup> édition mise à jour, Paris, Ellipses 2014 ;

et les grands manuels sur l'art grec :

N. COLDSTREAM, *Greek Geometric Pottery*, Monfres, 1968.

Fr. QUEYREL, *La sculpture hellénistique, formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque I. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1994.

Cl. ROLLEY, *La sculpture grecque. 2. La période classique*, Paris, 1994.

### **HI1A114T : Renforcement Histoire**

Thomas Galoppin

Mardi 10h40-12h40

## Objectifs et contenu

L'Antiquité au présent : débats et actualités

En 12 séances de 2 heures, ce séminaire vise à familiariser les étudiant.e.s avec les débats en cours dans le champ scientifique de l'Antiquité et avec les publications récentes qui renouvellent les approches et thématiques. Chaque séance permettra de soumettre à la discussion un projet de recherche, un ouvrage récemment publié, un débat qui implique les antiquisants. On pourra aussi consacrer certaines séances à des savants et œuvres marquantes du domaine des sciences de l'Antiquité.

L'objectif majeur de ces séances est de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux passés et actuels de la discipline de leur Master, dans toutes leurs diversités (histoire, littérature, archéologie, méthodologie, religions, économie, art, Grèce et Rome, mais aussi Proche-Orient et Égypte, etc.).

## LC1A114T : Renforcement Lettres classiques

Paul François, Éric Dieu

Mercredi 14h05-16h05

## Objectifs et contenu

Ce cours vise à donner les instruments méthodologiques et techniques nécessaires pour une approche active et réfléchie des œuvres littéraires de l'Antiquité dans leur dimension textuelle.

Contenu :

Partant des données concrètes, objet de la codicologie (matériaux, agencement des manuscrits, mise en page...), nous nous intéresserons à la reproduction, à la diffusion, à la transmission des textes antiques jusqu'à notre époque. Suivront une initiation à la paléographie grecque et latine, l'étude des écritures, la lecture de manuscrits, puis la question de l'établissement d'une édition critique. La lecture et la rédaction d'un apparat critique, son apport pour l'exploitation des sources littéraires, seront notre objectif final.

La dernière séance, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, permettra de travailler à partir d'authentiques manuscrits médiévaux.

## Bibliographie

A. DAIN, *Les manuscrits*, Paris, 1949, 1974<sup>2</sup>.

L. D. REYNOLDS et N. G. WILSON, *Scribes and Scholars*, Oxford, 1968, 1974<sup>2</sup> ; traduction française de Cl. BERTRAND, mise à jour de P. PETITMENGIN, sous le titre *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, CNRS, 1984.

Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1961.

## ANNEXE. MASTER MONDES ANCIENS ET AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES

Contact : François Ripoll (francois.ripoll@univ-tlse2.fr)

Les étudiants issus du cursus de Lettres Classiques suivront un cours de préparation à l'Agrégation de Lettres Classiques de leur choix, en lieu et place des cours d'initiation aux

langues anciennes pour débutants des UE HI1A705T, HI1A805T et HI1A905T. Ils seront évalués dans ce cours suivant des modalités spécifiques, sous le code de l'UE de Master correspondante.

Cours de version et de thème :

- Version latine : Paul François, mardi 8h-10h par quinzaine.
- Version grecque : Valérie Visa, vendredi 8h-10h par quinzaine.
- Thème latin : François Ripoll, mardi 10h30-12h30 par quinzaine.
- Thème grec : Éric Dieu, jeudi 10h30-12h30 par quinzaine.

Cours sur auteurs (année 2024-2025) :

- Homère, *Iliade*, IX-X : Valérie Visa, vendredi 8h-10h (par quinzaine).
- \*Sophocle, *Philoctète* : Julien Bocholier, jeudi 8h-10h (par quinzaine).
- Lysias, *Discours* (sélection) : Julien Bocholier, jeudi 8h-10h (par quinzaine).
- \*Longus, *Daphnis et Chloé* : Constantinos Raïos, jeudi 10h30-12h30 (par quinzaine).
- Lucain, *La Pharsale*, VI : François Ripoll, mardi 10h30-12h30 (par quinzaine).
- \*Lucrèce, *De la Nature*, I, : François Ripoll, jeudi 14h-16h (par quinzaine).
- Suétone, *Vies de Caligula et de Claude* : Paul François, mardi 8h-10h (par quinzaine).
- \*Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue-Pompée*, XI-XVIII, Jean-Baptiste Clérigues, jeudi 14h-16h (par quinzaine).

Il est recommandé aux étudiants de suivre un cours de version ou de thème en 1<sup>ère</sup> année, et de choisir en 2<sup>e</sup> année soit encore un cours de version ou de thème, soit un cours d'auteur destiné à rester au programme du concours l'année suivante (auteurs marqués d'un astérisque dans la liste ci-dessus).

☞ *Le cours de thème latin (F. Ripoll) commencera le 10/09. Les autres cours commenceront la semaine du 17/09. Le cours de P. François du 17/09 sera un cours de version latine.*

# **LES ÉQUIPES DE RECHERCHE**

Le Parcours recherche Sciences de l'Antiquité est adossé à trois unités de recherche, qui sont *complémentaires du point de vue du champ d'études qu'elles couvrent, de la collaboration scientifique et des ressources* mises à disposition des étudiants :

– une Unité Mixte de Recherche (UMR) du CNRS : Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (TRACES) ;

– une Équipe d'Accueil : PLH Patrimoine, Littérature Histoire, comprenant trois équipes dont deux concernent l'Antiquité :

- PLH-CRATA : Culture, Représentations, Archéologie, Textes Antique
- PLH-ERASME : Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux.

## **TRACES**

Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (CNRS-UMR 5608), <http://traces.univ-tlse2.fr>

Directrice : Sandrine Costamagno

### **Enseignants-chercheurs et chercheurs**

Emmanuelle BOUBE (Maître de conférences)

Alexandra DARDENAY (Professeur)

Martine JOLY (Professeur)

Pierre MORET (Directeur de recherche au CNRS)

Sandra PERE-NOGUES (Maître de conférences)

Christian RICO (Professeur)

Le laboratoire TRACES est une Unité Mixte de Recherche du CNRS, de l'UTM, de l'EHESS, du Ministère de la Culture et de l'Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP). Deuxième laboratoire d'archéologie en France par le nombre de membres permanents (94), TRACES est impliqué dans trois masters de l'UTM (Arts et cultures de la Préhistoire et de la Protohistoire, Sciences de l'Antiquité, Études médiévales).

Le cœur d'activité de TRACES est l'archéologie, entendue comme l'ensemble des disciplines scientifiques et des approches méthodologiques qui concourent à la reconstitution des sociétés humaines passées, sans frontières géographiques ou chronologiques. Technologies, formes d'habitat, systèmes économiques, expressions symboliques, exploitations des ressources sont ainsi interrogés dans le temps long, depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque médiévale, et dans un espace large, celui de l'Eurasie et de l'Afrique. TRACES intervient dans la région Midi-Pyrénées et plus largement dans la moitié sud de la France sur un grand nombre d'opérations archéologiques, mais le laboratoire est aussi actif dans une douzaine de pays étrangers. Deux équipes de TRACES sont impliquées dans le master Sciences de l'Antiquité :

## **RHAdAMANTE - Recherches en Histoire et Archéologie des Âges des Métaux et de l'Antiquité en Europe**

Cette équipe unit dans une même perspective de recherche des archéologues et historiens et historiens de l'art travaillant sur des aires chrono-culturelles différentes, mais imbriquées : la Protohistoire et l'Antiquité romaine de l'Europe occidentale, du Bronze ancien aux royaumes romano-germaniques (XXI<sup>e</sup> s. av. J.-C. - V<sup>e</sup> s. de n. è.).

RHAdAMANTE a pour ambition l'étude archéologique et historique des sociétés anciennes de l'Europe occidentale, depuis l'affirmation des premières hiérarchies sociales stables, fondées sur le développement de la métallurgie, jusqu'à l'émergence d'un monde nouveau marqué par l'affirmation du christianisme et le délitement de l'Empire romain.

Les programmes de recherche de l'équipe se déclinent à plusieurs échelles. L'archéologie d'un grand sud-ouest de la France est un thème majeur puisqu'il réunit la quasi-totalité de nos chercheurs. On mentionnera, parmi d'autres, les points d'ancrage importants que sont Toulouse et ses environs, Auch/Roquelaure, Montans, Cahors ou Saint-Bertrand-de-Comminges. À un échelon national, on identifie surtout des actions contribuant à structurer ou dynamiser l'archéologie française : encadrement de thèses, opérations de terrain, participations à des conseils scientifiques de revues nationales (*Gallia*), contributions aux bureaux d'associations nationales (APRAB, AFEAF, AGER, AFAV, AFPMA...). À l'échelon international, des programmes ANR et ANR/DFG assurent une bonne visibilité de l'équipe, spécialement en Allemagne, Espagne et Italie. Des recherches de terrain dans plusieurs pays européens (Herculaneum, Silla del Papa) constituent autant de socles pour ces activités internationales.

## **Métal - Histoire et archéologie du métal**

Cette équipe se consacre à l'histoire et à l'archéologie des métaux ferreux et non ferreux dans la diachronie. Outre un ancrage régional et national issu d'une tradition confirmée depuis longtemps, l'équipe a développé une importante ouverture à l'international : l'or de la Dacie (Roumanie), l'argent et le plomb en Méditerranée ancienne (Carthagène en Espagne, Laurion en Grèce, Imiter au Maroc), le fer en contexte africain (Afrique de l'Ouest) et les lingots des épaves méditerranéennes et atlantiques (plomb, cuivre, étain et fer).

Ces compétences dans le domaine des mines et de la métallurgie s'appuient sur une tradition interdisciplinaire qui n'a cessé de s'enrichir par l'expérience du terrain comme du laboratoire et par les contacts auxquels ces travaux ont donné lieu. L'équipe recourt nécessairement à l'archéométrie : une archéométrie intégrée au laboratoire TRACES, au plus près des problématiques de la recherche archéologique et historique. Le travail se fait en étroite collaboration, dans certains cas de très longue date, avec des laboratoires des Sciences dures (GET, CIRIMAT, CEMES) dans des domaines variés : métallogénie, métallurgie, géochimie, physique des matériaux etc.

## **PLH-CRATA**

Culture, Représentations, Archéologie, Textes Antiques (EA 4601), <http://plh.univ-tlse2.fr>  
Directeur : François Ripoll

### **Enseignants-chercheurs**

Julien BOCHOLIER (Maître de conférences)  
Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences)  
Régis COURTRAY (Maître de conférences)  
Éric DIEU (Professeur)  
Paul FRANÇOIS (Maître de conférences)  
Estelle GALBOIS (Maître de conférences)  
Marie-Hélène GARELLI (Professeur)  
Valérie GITTON-RIPOLL (Maître de conférences HDR)  
Pascale JACQUET-RIMASSA (Maître de conférences)  
Jean-Marc LUCE (Professeur)  
Constantinos RAÏOS (Maître de conférences)  
François RIPOLL (Professeur)  
Valérie VISA (Professeur)  
Clémence WEBER-PALLEZ (Maître de conférences)

### **Thématiques principales**

Le CRATA (Culture, Représentations, Archéologie, Textes Antiques) est une équipe interdisciplinaire qui travaille sur l'Antiquité. Elle est composée de philologues, de littéraires, d'historiens de l'art, d'historiens et d'archéologues. Elle se caractérise par un fort ancrage dans l'étude des sources primaires, notamment en littérature grecque et romaine et en archéologie grecque, avec de nombreux travaux d'établissement de textes (éditions dans la collection Budé d'auteurs anciens comme Polybe, Cassius Dion, Tite-Live, Nonnos de Panopolis, Aelius Aristide ou Athénée de Naucratis), des fouilles archéologiques (sites de Delphes, de Tebtynis), des études historiques (travaux sur les concours athlétiques, les spectacles, sur la pauvreté, sur la maigreur dans l'Antiquité) qui se font toujours au plus près de la documentation. Ses problématiques touchent à des domaines aussi variés que l'intertextualité, la grammaire de l'image, la sociologie des sociétés anciennes, l'évolution des savoirs faire et des pratiques (dans la construction, la médecine), les questions d'histoire de la philosophie, d'esthétique et même de théologie antique. Des journées d'études et des colloques internationaux régulièrement publiés illustrent ses champs de recherche (revue Pallas, Ausonius éd. coll. Scripta Antiqua). Tout en contribuant à l'établissement et à la diffusion des sources primaires antiques, le CRATA se propose de renouveler l'approche des sociétés anciennes par le recours à des concepts novateurs en littérature, en iconographie, en histoire sociale, comme en archéologie grecque.

## PLH-ERASME

Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux (EA 4601),  
<http://plh.univ-tlse2.fr>  
Directeur : Thibaud Lanfranchi

### Enseignants-chercheurs

Clément BUR (Maître de conférences INU Champollion, Albi)  
Laurent BRICAULT (Professeur)  
Charles DAVOINE (Maître de conférences)  
Adeline GRAND-CLEMENT (Professeur)  
Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (Maître de conférences)  
Véronique KRINGS (Maître de conférences)  
Thibaud LANFRANCHI (Maître de conférences)  
Sylvain LEBRETON (Maître de conférences)

### Thématiques principales

L'activité du groupe PLH-ERASME est consacrée à l'analyse de la diffusion des grandes traditions issues de l'Antiquité – grecque, romaine, orientale... –, à l'étude la plus large possible des relais qui en constituent les sources et des processus qui en permettent les reprises et les transformations. Il s'agit donc, en contribuant à une histoire culturelle, intellectuelle et sociale, d'étudier en quoi, à chaque époque considérée et jusqu'au plus contemporain, en Europe et dans l'aire méditerranéenne, l'Antiquité, imitée, admirée, contestée, mise en débat, participe de la construction de la « modernité », qu'elle soit politique, littéraire, philosophique, artistique, juridique, scientifique. De nombreuses journées d'études (deux par an) et divers colloques internationaux ont abordé des sujets comme l'archéologie et l'identité nationale, le rapport de l'Italie contemporaine à l'Antiquité, l'articulation entre Antiquité et Anthropologie dans les sciences de l'Antiquité...

Toutes ces manifestations donnent lieu à publication, soit sous forme de dossiers thématiques dans des revues, soit en tant qu'ouvrages.

L'équipe publie une revue scientifique : *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (semestrielle : 29 numéros parus depuis mars 2005 ; présente à la BUFR Histoire, Arts, Archéologie et à la BUC) et possède un site Internet, où l'on trouvera une présentation détaillée des axes de recherche, des publications et des activités, ainsi que le sommaire des numéros 1 et 2 de la revue : <http://plh.univ-tlse2.fr>. Depuis quelques mois, la revue est disponible sur [revues.org](http://revues.org).

**ÉQUIPE ENSEIGNANTE  
ET DIRECTEURS DE RECHERCHES**

## **HISTOIRE GRECQUE**

Adeline Grand-Clément - Professeur (PLH-ERASME)

- Histoire culturelle et sociale du monde grec aux époques archaïque et classique
- Histoire des sensibilités collectives et des couleurs
- Réception de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle
- Histoire des femmes et du genre dans le monde grec

Sylvain Lebreton - Maître de conférences (PLH-ERASME)

- Histoire du monde grec aux époques classique et hellénistique : religion, politique, société
- Polythéismes et onomastique divine
- Histoire des cités grecques : épigraphie, cartographie et outils numériques
- Antiquité et enjeux contemporains

Sandra Péré-Noguès - Maître de conférences (TRACES)

- L'Occident grec, du V<sup>e</sup> siècle à la conquête romaine
- Histoire politique et militaire
- Histoire de l'archéologie
- Genre et sociétés anciennes

Clémence Weber-Pallez – Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Histoire socio-culturelle du monde grec (époque classique – époque impériale)
- Histoire des territoires des cités grecques
- Le Péloponnèse à l'époque hellénistique et impériale
- Réception de l'Antiquité et redécouverte de la Grèce (Expédition scientifique de Morée)

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART GRECS**

Estelle Galbois - Maître de conférences HDR (PLH-CRATA)

- Histoire de l'art classique et hellénistique
- Iconographie grecque et romaine
- Portrait dans l'Antiquité
- Coroplathie grecque et romaine

Jean-Marc Luce - Professeur (PLH-CRATA)

- Archéologie et histoire grecques (époques géométrique, archaïque et classique)

Pascale Jacquet-Rimassa - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Histoire de l'art et iconographie grecques

## **HISTOIRE ROMAINE**

Laurent Bricault - Professeur (PLH-ERASME)

- Histoire des religions du monde méditerranéen aux époques hellénistique et romaine
- Histoire des monnayages provinciaux de l'Empire romain
- Histoire de l'Égypte lagide, romaine et proto-byzantine
- Histoire de l'Empire romain

Clément Bur - Maître de conférences INU Champollion d'Albi (PLH-ERASME)

- Histoire de la fin de la République et du Haut-Empire
- Histoire politique et institutionnelle
- Droit romain et sociologie juridique
- Histoire sociale et des représentations (aristocratie, activités déshonorantes)

Charles Davoine – Maître de conférences (PLH-ERASME)

- Histoire de l'Antiquité tardive
- Histoire urbaine du monde romain
- Histoire du patrimoine et de la mémoire
- Histoire de la construction

Véronique Krings - Maître de conférences (PLH-ERASME)

- Histoire du monde phénico-punique
- Réception de l'Antiquité

Thibaud Lanfranchi - Maître de conférences (PLH-ERASME)

- Histoire politique et sociale de la République romaine
- Histoire des institutions et du droit romain
- Italie préromaine
- Historiographie romaine

Christian Rico - Professeur (TRACES)

- Histoire des provinces romaines d'Occident (fin République - Haut-Empire)
- Histoire et archéologie de l'Espagne romaine
- Histoire économique du monde romain
- Histoire et archéologie des métaux
- Épigraphie latine

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ROMAINS**

Emmanuelle Boube - Maître de conférences (TRACES)

- Archéologie antique : culture matérielle, sculpture romaine
- Archéologie de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge
- Archéologie chrétienne, art paléochrétien
- Urbanisme antique et du Haut Moyen Âge

Alexandra Dardenay - Professeur (TRACES)

- Histoire de l'art romain

- Archéologie romaine : architecture domestique et anthropologie de l'habitat romain
- Iconographie antique
- Peinture et mosaïque antiques (hellénistique, romaine, gallo-romaine)

Martine Joly - Professeur (TRACES)

- Antiquités nationales : archéologie et arts des mondes anciens
- Techniques de l'archéologie : terrain, nouvelles technologies appliquées au patrimoine, à l'archéologie et à l'architecture antique, céramologie
- Archéologie gallo-romaine : société, économie, religion
- Dynamiques urbaines et réseaux d'agglomérations
- Sanctuaires et paysage religieux

## **LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES**

Julien Bocholier - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Tragédie grecque : texte, contexte, mise en scène
- Philologie grecque : critique textuelle
- Réception et traduction du grec en français : Plutarque et Amyot

Constantinos Raïos - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Rhétorique grecque
- Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- Géographie antique
- Égypte gréco-romaine
- Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

Valérie Visa - Professeur (PLH-CRATA)

- Athlètes et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle)
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique)

## **LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES**

Jean-Christophe Courtil - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Le stoïcisme romain et l'œuvre de Sénèque
- La douleur physique dans la philosophie antique
- Médecine et philosophie à Rome
- Textes médicaux latins
- La diététique antique
- Sexualité et santé dans l'Antiquité

Régis Courtray - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Saint Jérôme
- Les Pères latins et la Bible

Paul François - Maître de conférences (PLH-CRATA)

- Historiographie latine
- Paléographie latine et édition de textes

Marie-Hélène Garelli - Professeur (PLH-CRATA)

- Le théâtre latin : histoire et textes : tragédie et comédie latines et leurs modèles grecs. Les acteurs et leur statut. La représentation : mise en scène, costume, masques...
- Les spectacles populaires ou genres dramatiques mineurs : le mime et les spectacles de rue dans l'Antiquité
- La danse antique : pantomime gréco-latine sous l'Empire. Histoire de la danse antique et sa réception

Valérie Gitton-Ripoll - Professeur (PLH-CRATA)

- Mythologie
- Histoire de la médecine antique
- Textes hippiatiques latins et histoire du cheval

Anne-Hélène Klingler-Dollé - Maître de conférences (PLH-ERASME)

- Littérature latine de la Renaissance
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance

François Ripoll - Professeur (PLH-CRATA)

- Poésie d'époque classique
- Littérature latine du Haut-Empire
- Réécritures romaines des mythes grecs

## **PHILOGIE**

Eric Dieu - Professeur (PLH-CRATA)

- Linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- Grammaire comparée des langues indo-européennes

# INDEX

BOCHOLIER, Julien, 48, 53  
BOUBE, Emmanuelle, 5, 9, 18, 46, 52  
BRICAULT, Laurent, 10, 49, 52  
BUR, Clément, 35, 49, 52  
COURTIL, Jean-Christophe, 23, 33, 48, 53  
COURTRAY, Régis, 48, 54  
DARDENAY, Alexandra, 21, 32, 46, 53  
DAVOINE, Charles, 49, 52  
DIEU, Éric, 22, 24, 43, 48, 54  
FRANÇOIS, Paul, 16, 24, 35, 39, 43, 48, 54  
GALBOIS, Estelle, 9, 48, 51  
GALOPPIN, Thomas, 25, 42  
GARELLI, Marie-Hélène, 20, 48, 54  
GITTON-RIPOLL, Valérie, 48, 54  
GOLFIN, Emmanuel, 16, 39  
GRAND-CLÉMENT, Adeline, 23, 32, 35, 36, 49, 51  
JACQUET-RIMASSA, Pascale, 9, 48, 51  
JOLY, Martine, 5, 12, 18, 23, 32, 46, 53  
KLINGER-DOLLÉ, Anne-Hélène, 14, 33, 49, 54  
KRINGS, Véronique, 17, 49, 52  
LANFRANCHI, Thibaud, 15, 49, 52  
LEBRETON, Sylvain, 13, 25, 34, 49, 51  
LUACES, Max, 39  
LUCE, Jean-Marc, 19, 21, 42, 48, 51  
MARZEC, Lucas, 17  
MORET, Pierre, 15, 46  
NORD-LANNES, Céline, 5  
PÉRE-NOGUÈS, Sandra, 10, 32, 46, 51  
RAÏOS, Constantinos, 25, 48, 53  
RICO, Christian, 5, 10, 33, 46, 52  
RIPOLL, François, 11, 43, 48, 54  
VISA, Valérie, 11, 40, 48, 53  
WEBER-PALLEZ, Clémence, 10, 16, 19, 48, 51