

Adeline Grand-Clément

MCF Histoire grecque

Université de Toulouse 2 Jean Jaurès

PLH-ERASME

Membre junior IUF, 2016-2021

Liste des publications scientifiques 2014-2019

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques (5)

1. Boehringer Sandra, Grand-Clément Adeline, Péré-Noguès Sandra et Sebillotte Cuchet Violaine (dir.), *Pallas*, n°99, 2015 : "Laisser son nom : femmes et actes de mémoire dans les sociétés anciennes".
2. Grand-Clément Adeline, Ugaglia Evelyne (dir.), *Rituels grecs. Une expérience sensible*, Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2017, 173 p.
3. Blakolmer Fritz, Grand-Clément Adeline et Rendu Loisel Anne-Caroline (dir.), *Trivium* [En ligne], 27 | 2017 : "Les traces du sensible : pour une histoire des sens dans les sociétés anciennes". URL : <http://journals.openedition.org/trivium/5560>
4. Grand-Clément Adeline, Rendu Loisel Anne-Caroline (dir.), *Mythos*, n°11, 2017 : "Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens".
5. Dubois Arnaud, Eczet Jean-Baptiste, Grand-Clément Adeline et Ribeyrol Charlotte, *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, CNRS Editions, 2018, 301 p.

Articles de revues (9)

1. « Le paysage sonore des sanctuaires grecs. Délos et Delphes dans l'*Hymne homérique à Apollon* », *Pallas*, n°98, 2015, p. 115-130.
2. Avec Agnes Allroggen-Bedel Agnès, Dardenay Alexandra, Eristov Hélène, Maraval Marie-Laure, Marotta Carla, Monteix Nicolas et Rosso Emmanuelle, « Herculaneum. Des archives aux restitutions architecturales et décoratives », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Les cités vésuviennes, mis en ligne le 09/06/2016. URL : <http://cefr.revues.org/1588>
3. « Couleurs, rituels et normes religieuses en Grèce ancienne », *Archives de Sciences sociales des religions*, n°174, avril-juin 2016, p. 127-147.
4. « L'épiderme des statues grecques : quand le marbre se fait chair », *Images Re-vues* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 15/01/2017. URL : <http://imagesrevues.revues.org/3932>
5. « Das purpurfarbene Meer, oder von den Arten und Weisen, wie die Griechen die Farben sahen. Literarische Darstellungen der Farben des Meeres in der archaischen Zeit », *Trivium* [En ligne], 27 | 2017, mis en ligne le 19/12/2017. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/5588>
6. « Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec », *Gaia*, n°20, 2017, p. 199-222.
7. « Il est interdit de... ». Rituels et procédures de régulation sensorielle dans le monde grec ancien : quelques pistes de réflexion, *Mythos*, n°11, 2017, p. 49-68.
8. « Couleurs et polychromie dans l'Antiquité », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, n° 2018 - 1, p. 87-108.
9. « La saveur de l'immortalité : les mille et une vertus de l'ambrosie et du nectar dans la tradition homérique », *Pallas*, n°106, 2018, p. 69-84.

Chapitres d'ouvrage (9)

1. "*Poikilia*", in *A Companion to Ancient Aesthetics*, Pierre Destrée et Penny Murray (dir.), London, Blackwell, 2015, p. 406-421.

2. "Colchidian *pharmaka*: The Colours of Medea in 19th Century Painting in France and England", in *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, Irene Berti et Filippo Carla (dir.), London, Bloomsbury, 2015, p. 103-118.
3. Avec Rey Sarah, « Les filles de Médée. Figures de reines vénéneuses dans l'historiographie gréco-latine », in *Les vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours*, Lydie Bodiou (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 151-166.
4. "Gold and Purple: Brilliance, Materiality and Agency of Color in Ancient Greece", in *Essays in Global Color History: Interpreting the Ancient Spectrum*, Rachael Goldman (dir.), Piscataway, Gorgias Press, 2016, p. 121-137.
5. « Colori e sensi: percepire la presenza divina », in *Gli dèi di Omero. Politeismo e poesia in Grecia antica*, Gabriella Pironti et Corinne Bonnet (dir.), Roma, Carocci, 2016, p. 59-84.
6. « Des couleurs et des sens : percevoir la présence divine », in *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Corinne Bonnet et Gabriella Pironti (dir.), Liège, CIERGA, 2017, p. 43-61.
7. « Du blanc, du noir et de la bigarrure : le jeu des couleurs dans les représentations d'isiaques », in *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis*, Valentino Gasparini and Richard Veymiers (dir.), Leiden, Brill, 2018, p. 340-365.
8. « L'arc-en-ciel pourpre d'Homère : *poikilia* et enchantement des couleurs », in *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément, Charlotte Ribeyrol (dir.), CNRS Editions, 2018, p. 191-215.
9. « Les sourcils bleu sombre du fils de Kronos : du Zeus d'Homère à la statue de Phidias », in *Les Dieux d'Homère II. Anthropomorphismes*, Renaud Gagné et Miguel Herrero (dir.), Liège, CIERGA, 2019, p. 135-153.

Articles publiés dans des actes de colloques (3)

1. Avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques : regards croisés sur les usages de la lumière dans les rituels et la mise en scène du divin en Mésopotamie ancienne et en Grèce », in *Ambivalences de la lumière*, Charlotte Beaufort et Marylène Lebrère (dir.), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, p. 251-265.
2. « Noir, écarlate et pourpre : les propriétés chromatiques du sang dans l'imaginaire grec », in *L'Antiquité écarlate. Le sang des Anciens*, Lydie Bodiou, Véronique Mehl (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 43-59.
3. « Les noces de l'or et de la pourpre dans le monde grec : à la recherche du juste accord chromatique », in *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, Philippe Jockey (dir.), Athènes, EFA (BCH suppl. 56), 2018, p. 275-292.

Articles de dictionnaires

1. « Polychromie, des couleurs de l'Antique aux approches contemporaines », *Encyclopaedia Universalis*, 2015, p. 154-159.
2. Articles « barbare » (p. 82-85), « synesthésie » (p. 600-601), « teint » (p. 607-611), in L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.

À paraître

1. "Music and Sweet Sounds in Homer and the Homeric Hymns", in Pierre Destrée and David Creese (ed.), *The Beauties of Song. Aesthetic Appreciations of Music in the Greek and Roman World*, Cambridge, Cambridge University Press.
2. "Sensorium, Synaesthesia, Multisensoriality: A New Way of Approaching Religious Experience in Antiquity?", in Anton Alvar, Jaime Alvar and Greg Woolf (ed.), *Sensorium: Sensory perceptions in the Roman religion*, Leiden, Brill.

3. « L'Antiquité, un autre territoire à arpenter », in Nicolas Adell, Marlène Albert et alii (ed.), *Daniel Fabre, l'arpenteur des écarts*, Paris, MSH.

Activités de recherche depuis 2014

Collaborations scientifiques et direction de programmes

Membre de programmes européens : ERC Advanced Grant, 741182, "Mapping Ancient Polytheisms" (2017-2022) dir. Corinne Bonnet ; ERC Consolidator Grant, « CHROMOTOPE » (2019-2024) dir. Charlotte Ribeyrol

Membre du PICS (Projet International de Coopération scientifique) ANGAN, ANHIMA-NEREIDA Genre et Antiquité Network, France-Brésil, 2017-2019.

Direction du Programme Idex « Synaesthesia. Expérience du divin et polysensorialité dans les mondes anciens. Approche comparée », Université fédérale de Toulouse, 2015-2017 (Convention n° 624401W516).

Membre du Programme de recherche ANR JCJC SHS3, VESUVIA. *Vivre Ensemble. Société et Urbanisme d'une Ville de l'Italie Antique*, coordonné par Alexandra Dardenay (Toulouse, TRACES, UMR5608), 2014-2017.

Participation à des comités éditoriaux de revues

Membre du comité de rédaction de la revue *Anabases. Tradition et Réception de l'Antiquité* ; des comités de lecture de *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés* ; *Archimède. Archéologie et histoire ancienne* (en ligne) ; *Lapeaulogie* (en ligne) ; *Cahiers des Mondes anciens* (en ligne)

Prix et distinctions

Prix du festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (en juin 2015), pour le livre *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII^e-début du V^e s. av. n. è.)*, Paris, De Boccard, 2011.

Organisation de colloques et de journées d'étude (12)

1. Avec Luce Jean-Marc, « Delphes dans littérature, de l'Antiquité à nos jours », Colloque international, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 15-17 mai 2014.
2. Avec Boehringer Sandra, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « Celles qui avaient un nom. Femmes et actes de mémoire dans l'Antiquité », Journée d'études, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 4 avril 2014.
3. Avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « A la croisée des sens. Synesthésies et polysensorialité dans les sociétés anciennes : approche comparée », Atelier de recherche, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 10-11 septembre 2015.
4. Avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Les voies de l'efficacité sonore : chants, musiques et action rituelle », Journée d'études, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 20 mai 2016.
5. Avec Bonnet Corinne et Pironti Gabriella, « *Euryopa*. Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation », Atelier international « Les dieux d'Homère », Observatoire océanologique de Banyuls-Sur-Mer, 10-11 Septembre 2018.
6. Avec Dardenay Alexandra, « Restituer Herculaneum : des archives de fouilles aux reconstitutions 3D. Contribution à l'étude des maisons herculanéennes », Journée d'études, Toulouse, Hôtel d'Assezat, 5 novembre 2016.
7. Avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Expérience sensorielle et normes rituelles dans les mondes anciens. Approche comparée », Atelier de recherche, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 7-8 octobre 2016.

8. Avec Boehringer Sandra, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « Eurykleia. Des femmes publiques. Genre, visibilité et sociabilité dans l'Antiquité grecque et romaine », Journée d'études, Paris, INHA, 24 janvier 2017.
9. Avec Bradley Mark, Rendu-Loisel Anne-Caroline, Vincent Alexandre : organisation du colloque international « Les sens du rite. Encens et religion dans les sociétés anciennes », Rome (British School of Rome/Ecole française de Rome), 23-24 juin 2017.
10. Avec Guédon Anna, Ribeyrol Charlotte, « Le miasme et l'oliban. L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité/The Fragrant and the Foul: The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination », Colloque international du groupe IMAGINES, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
11. Avec Boehringer Sandra, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « Elles comptent aussi : Genre et humanités classiques numérique/Women who Matter: Gender and Digital classics », Rencontres franco-brésiliennes du PICS ANGAN et Colloque international, Paris-Sorbonne, Paris, INHA, 15-17 Novembre 2018.
12. Avec Galoppin Thomas, « *Sive deus, sive dea*. Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique. Une approche par le genre », Journée d'études, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 1er avril 2019.

Conférences et communications scientifiques non publiées (34)

1. « Quand l'image fait sens : l'univers sensoriel des rituels sur les vases grecs », séminaire d'archéologie classique (A.-Fr. Jaccottet), Université de Genève, 30 mars 2014.
2. « Les cités vésuviennes et le 'retour à l'antique' (XVIII^e-XIX^e siècles) : l'influence paradoxale des découvertes archéologiques sur la réception de l'Antiquité », séminaire du laboratoire PLH « Le patrimoine en question », Université de Toulouse – Jean Jaurès, 17 avril 2014.
3. « Synesthésie et polysensorialité dans le monde grec antique », Journée d'études "Synesthésie et littérature : rencontre des neurosciences et des lettres" (ARCA – C.A.S. 3, org. M. Bouchet), Université de Toulouse- Jean Jaurès, 25 avril 2014.
4. « Gold and Purple in Ancient Greece », séance du séminaire doctoral « Formen von Prestige in Kulturen des Altertums » (org. Denise Reitzenstein), Ludwig Maximilians-Universität (Munich), 3 juillet 2014.
5. « Comparatisme et usages de la comparaison en sciences sociales », Séminaire interdisciplinaire « L'espace des Sciences sociales », table-ronde avec Jean-Pierre Albert, Michel Grossetti et Julien Weisbein, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 19 janvier 2015.
6. « Comment restaurer les œuvres d'art ? », séance du séminaire PLH sur « Les passeurs du patrimoine » (animation d'une table-ronde), Université de Toulouse –Jean Jaurès, 20 janvier 2015.
7. Avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Le sanctuaire comme 'paysage sensoriel' : perspectives comparatistes entre la Grèce et la Mésopotamie », Colloque international "Analyse topographique du fait religieux", Paris, Université de Créteil, 31 janvier 2015.
8. « *Chroa kalon* : ce qui rend la peau désirable (Homère) », Atelier de recherche international « Qu'est-ce que le beau ? », Université catholique de Louvain, Louvain (Belgique), 28 avril 2015.
9. Avec Prêtre Clarisse, « Toute ce qui brille n'est pas or... ? Les mots de l'éclat en Grèce ancienne », séance du séminaire "L'éclat, le geste et la société" (programme POLYRE), Paris, 27 mai 2015.
10. « Outrage, superstition et impiété dans le monde grec : comment se comporter avec les statues des dieux ? », Congrès international de l'Afea (Association française de l'ethnologie et de l'anthropologie), Université de Toulouse-Jean Jaurès, 31 juin 2015.
11. « Gods in Colour: the variegated facets of divine powers », The XXI IAHR World Congress (Panel: „Artisans of Greek religion: (re)shaping the gods in poetry and art of ancient Greece”), Erfurt (Allemagne), 27 août 2015.

12. « L'arc-en-ciel pourpre : les couleurs des Grecs anciens, ou comment faire mentir Newton », Conférences des Midis, Institut des études anciennes et médiévales, Université Laval (Québec), 11 novembre 2015.
13. « Ce que les couleurs font aux statues grecques : pour une anthropologie de la polychromie », Colloque « Les couleurs dans l'Antiquité », Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée des Tissus, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 17 décembre 2015.
14. "Ancient Greek Sanctuaries as Sensory Landscapes: Some Methodological Issues", Workshop international "Sensory Histories of Place", Istanbul (Turquie), 1^{er} avril 2016.
15. « Sang noir et mort pourpre, entre souillure et consécration : ambivalence du sang versé dans le monde grec », séminaire « Marges, marginalités, marginalisation » (FRAMESPA), Université Toulouse-Jean Jaurès, 8 avril 2016.
16. « The Shifting Hues of Aphrodite: Divine Colours and Versatility in Ancient Greece », Congrès annuel de l'European Association for the Study of Religions (Panel « Colorful Gods. Dynamics of Construction of the Divine Power in Antiquity »), Helsinki (Finlande), 30 juin 2016
17. « De la teinture à la couleur : pour une histoire de l'imaginaire du pourpre dans la Méditerranée ancienne », Colloque international Ethno-poïétique de la couleur en France et au Japon : de l'expérience de la teinte à la poétique du coloris. », Toulouse, Musée Georges Labit, 20-21 octobre 2016.
18. "Searching for "Cultural Synesthesia": The Kaleidoscopic Way of Sensing in the Archaic Greek World", Congrès annuel de la SBL (Society for Biblical Studies), San Antonio (Texas), 19-24 novembre 2016.
19. « La voix du chêne. La matérialité des bruissements divins », Journées d'études « Les langages du religieux », Université de Toulouse-Jean Jaurès, 28-30 novembre 2016.
20. « *Over the Rainbow* : les couleurs des Grecs vs le spectre chromatique de Newton », Séminaire « Antiquité, territoire des écarts », Paris, EHESS, 14 décembre 2016.
21. « Fêtes, processions et régulation sensorielle dans le monde grec », séminaire « Religion et sensorialité », Séminaire d'histoire byzantine (Labex ResMed), Université de Paris Sorbonne, 26 avril 2017.
22. « Tourbillons et couleurs dans l'antiquité grecque », Journée d'études « Le tourbillon dans la pensée grecque », Academia Belgica, Rome (Italie), 28 avril 2017.
23. Avec Dubois Arnaud, « Colorier les idoles, habiller les murs. Regards croisés sur la polychromie, entre Antiquité et modernité », séminaire d'Images Re-vues « Objets, techniques, supports », Paris, INHA, 4 mai 2017.
24. Animation de la table-ronde finale du Colloque jeunes chercheurs « Au spectacle de la religion : engagements individuels et constructions de communautés », Université de Toulouse-Jean Jaurès, 17-18 mai 2017.
25. « Couleurs et sensibilités en Grèce ancienne », Colloque « Images, Rites, vêtements », Université Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro (Brésil), 20 octobre 2017.
26. « Les dessous d'une exposition/Unveiling an exhibition. Rituels grecs: une expérience sensible / Greek rituals: A Sensorial Experience », Colloque international « Reconstruction of Polychromy – Restituer les couleurs. Research on Polychromy in Ancient Sculpture, Architecture and Wall-painting: the Role of Reconstructions », Bordeaux, Ausonius/Archéovision, 29 novembre-1^{er} décembre 2017.
27. « Le sourcil bleu sombre. Du Zeus d'Homère aux Zeus de Phidias et d'Ingres », séminaire PLH-CRATA et ERASME « La fabrication de l'Antiquité par les Anciens », 24 janvier 2018.
28. "Sensing the Gods: Space, Rituals and the Senses in the ancient Greek world", Classics Research Workshop, Nottingham University (Royaume-Uni), 13 février 2018.
29. Avec Ribeyrol Charlotte, « Imaginaires des genres et couleurs : regards croisés entre la Grèce ancienne et l'Angleterre victorienne », séminaire « Genre et couleurs », Université Paris-Sorbonne, 6 avril 2018.

30. « Athéna *glaukôpis* : d'Homère à l'Acropole d'Athènes », séminaire MAP « Noms de dieux ! », Université de Toulouse-Jean Jaurès, 9 avril 2018.
31. "Greek Cultic Norms and Sensory Regulation", Congrès international *Uncommun Senses II. Art, Technology, Education, Law, Society and Sensory Diversity*, Concordia University, Montreal (Québec), 4 mai 2018.
32. « 'La nature est un temple où de vivants piliers...' : le paysage sensible des sanctuaires grecs à l'époque archaïque », Journée d'études « Into the Wild. Chercher les puissances divines hors-les-murs », Paris, INHA, 23 juin 2018.
33. « Euthydika, Eukolis et Etheloncha : la tablette peinte de Pitsa », Journée d'études « Genre et humanités classiques numériques. Un nouveau regard sur les sociétés antiques », MISHA, Strasbourg, 28 juin 2018.
34. « Héra aux larges yeux, Aphrodite d'or et Athéna à la belle chevelure : épithètes homériques et effigies cultuelles », Atelier « Les dieux d'Homère III - *Euryopa*. Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation », Centre océanographique, Banyuls, 10-11 septembre 2018.

Activités de diffusion de la recherche au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. « Des Grecs, du vin et quelques insupportables », participation à l'émission « L'oreille en bouche », Radio Radio Toulouse, <https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/loreille-en-bouche-%C3%A9mission-n4-des-grecs-du-vin-et-quelques-insupportables/>, 4 décembre 2017.
2. Participation à l'émission « Passeur de savoirs », Radio Mon Pays, 25 janvier 2018.
3. Interview pour l'émission d'information culturelle de la Matinale, Radio Présence, 9 mars 2018.
4. Participation à l'émission enregistrée lors de la Nuit européenne des chercheur.e.s (Toulouse, Cité de l'espace), Radio Campus FM, 28 septembre 2018.
5. Grand-Clément Adeline, « La Grèce archaïque », émission « C'est votre jour de sciences », France Bleu-Corse, 1^{er} décembre 2018 (<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-votre-jour-de-science/rcfm>).

Articles de diffusion scientifique

1. « La couleur, parure et présence », *Dossier de l'art*, n°259, 2018, p. 28-35.
2. « Réinventer la peinture des Anciens : reconstitutions et créations d'après les originaux antiques », *Dossiers d'Archéologie*, n° 366, nov-déc 2014 (*L'empire de la couleur. La peinture romaine de Pompéi aux Gaules*), p. 66-69.

Conférences de diffusion scientifique (35)

1. « La Grèce retrouve des couleurs : la polychromie des statues et des édifices antiques », Conférence publique à l'université de Genève, 29 mars 2014.
2. « Aux origines de la couleur : la pourpre antique », Festival des origines, Parc Galéa, Moriani (Corse), 2 mai 2014.
3. « La splendeur des dieux grecs : les couleurs de la puissance divine », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Qu'est-ce qu'une puissance divine ? Penser les religions anciennes dans le sillage de Jean-Pierre Vernant »), Toulouse, 2 octobre 2014.
4. « L'arc-en-ciel pourpre : les couleurs des Grecs anciens, ou comment faire mentir Newton », Conférence des Ateliers doctoraux interdisciplinaires de l'IUF, Toulouse, 3 janvier 2015.

5. « A qui appartient le Parthénon ? L'Acropole d'Athènes et ses monuments, de Périclès à Elgin : un patrimoine dispute », Conférence pour le CFU-Toulouse, Toulouse (Arsenal-Anciennes Facultés), 15 janvier 2015.
6. « Entre cuisine et magie, le monde des teintures : les secrets de la pourpre et ses résonances symboliques », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle "Couleurs, matières, végétaux : redécouvrir les savoirs et les techniques des Anciens"), Toulouse, 21 janvier 2015.
7. « De pourpre et d'or : l'orientalisation du pouvoir royal et l'évolution vers une monarchie de type nouveau », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Dans les pas d'Alexandre : histoire et réception du parcours d'un conquérant »), Toulouse, 22 janvier 2015.
8. « La splendeur des dieux en Grèce ancienne : les usages rituels de la lumière et la mise en scène des puissances divines », Conférence dans la cadre de l'exposition *Lumière, faites l'expérience !* à l'espace EDF Bazacle, Toulouse, 28 mars 2015.
9. « Violenter les statues des dieux : excès et déviances des pratiques religieuses dans le monde grec antique », Séminaire de master 2 Histoire moderne et contemporaine/Histoire des religions et de la laïcité, Centre culturel de Sylvanès (Aveyron), 19 mai 2015.
10. « Le monde d'Homère », Conférence. Cafés des savoirs, Toulouse, 31 mai 2015.
11. « Sappho de Lesbos : une poétesse sulfureuse? », Conférence. Maison de la philosophie, Conférence à l'Université populaire de philosophie de Toulouse, 4 juin 2015.
12. « Athènes : la cité des enfants d'Athéna », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « De Babylone à Rome »), Toulouse, 5 octobre 2015.
13. « La polychromie de la sculpture antique », Conférence pour l'association Mare nostrum, Barjols, 10 octobre 2015.
14. « Thèbes », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « De Babylone à Rome »), Toulouse, 2 novembre 2015.
15. Avec Rendu Loisel Anne-Caroline, « La splendeur des dieux en Mésopotamie et Grèce ancienne », Conférence-débat. Quai des savoirs, Toulouse, 21 novembre 2015.
16. « La fabrique des couleurs en Grèce archaïque », Conférence pour l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse, à la Maison de la Philosophie, Toulouse, 12 février 2016.
17. « A chacun sa synesthésie ? », Conférence-débat (dans le cadre de la Semaine du cerveau). Quai des Savoirs, Toulouse, 20 mars 2016.
18. « D'or et de lumières : l'éclat des dieux en Grèce ancienne », Conférence. Musée Saint-Raymond de Toulouse, Toulouse, 24 mars 2016.
19. « L'arc-en-ciel pourpre », Conférence pour le CFC (Centre français de la couleur), Toulouse, Hôtel d'Assézat, 9 avril 2016.
20. « Les métamorphoses de la pourpre en Grèce ancienne », Conférence pour le Club archéologie du CE d'Airbus, Toulouse, 14 juin 2016.
21. « Mises en image : la construction du féminin dans les documents iconographiques de l'Antiquité », Conférence à l'Université du temps libre (cycle « Sortir les femmes de l'ombre : les sources pour l'histoire du genre »), Toulouse, 5 décembre 2016.
22. « A la découverte des dieux d'Homère, dans les pas de Jean-Pierre Vernant », Conférence au Collège Bertrand Lalarde, Montréjeau, 13 janvier 2017.
23. Avec Bonnet Corinne, « La fabrique du polythéisme : comment les Grecs déclinaient leurs dieux, de l'universel au local », Conférence du cycle IUF, Quai des savoirs, Toulouse, 17 janvier 2017.
24. « La voie de l'encens », Conférence dans le cadre de la Semaine du cerveau, Quai des savoirs, Toulouse, 18 mars 2017.
25. Avec Boucher Florence, Courtray Régis, « Sur les traces du sensible. Les cinq sens dans l'Antiquité et au Moyen Âge. », Conférence, Quai des savoirs, Toulouse, 21 mars 2017.

26. « Odeurs du temps, volutes d'encens : histoire, anthropologie et littérature en résonance », atelier organisé dans le cadre du festival « L'Histoire à venir », Quai des savoirs, Toulouse, 20 mai 2017.
27. « Couleurs et sensibilités dans les mondes anciens », Conférence. Musée de Saint-Lizier (Ariège), 5 octobre 2017.
28. Avec Mulliez Maud, « Sensorialités et couleurs dans l'Antiquité grecque : de la matière au symbolique », Conférence au Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques, Toulouse, 11 janvier 2018.
29. « Les couleurs, les odeurs et les sons se répondent. Nouvelles approches des sanctuaires et des rites grecs », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Religion et sensorialité dans le monde grec »), Toulouse, 9 janvier 2018.
30. « Autour de l'exposition 'Rituels grecs, une expérience sensible' », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Religion et sensorialité dans le monde grec »), Toulouse, 16 janvier 2018.
31. Avec Bataillon Catherine, Talbot Delphine, « L'étoffe des dieux. Tisser et teindre dans le monde grec », Conférence au Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques, Toulouse, 15 février 2018.
32. Avec Bonnet Corinne et Pirenne-Delforge Vinciane, « Qui n'a pas son Minotaure? S'aventurer dans le labyrinthe des mythes », Conférence dans le cadre du festival « L'Histoire à venir », Museum d'Histoire naturelle, Toulouse, 17 mai 2018.
33. « L'origine des dieux grecs », Conférence dans le cadre du festival Le Musée est dans le pré », Musée de Ferrières (Tarn), 11 août 2018.
34. « Gestes et pratiques religieuses dans le monde grec antique », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Gestes parlants »), Toulouse, 25 septembre 2018.
35. « Sur les traces sensibles des rituels grecs : les multiples langages de l'historien des religions », Ateliers IUF « Les langages de la science », Quai des savoirs, Toulouse, 6 novembre 2018.