

Séminaire et journées d'études

du GIS Patrimoines en partage
(UT2J, LERASS, UMR Héritages, Institut National du Patrimoine)

2021-2022

Façons de (re)faire le passé

Séminaire

Session 1

22 novembre 2021, 9h30 - 12h30

**Reconstitution
et performances artistiques 1 : Danse**

Maison de la Recherche D 31, UT2J, Toulouse

Moderation : Claudine VASSAS, directrice de recherche émérite au CNRS, LISST-CAS
Marie-Hélène GARELLI, professeure UT2J, PLH-CRATA : Reconstitutions de l'éphémère et du mouvant. Enjeux, paradoxes, médiations. Le cas de la danse et des arts de la scène antique
Louise HERVE, doctorante par le projet en arts, CYU, Héritages, EUR Humanités Créations Patrimoine : Performer l'antique : les Attitudes d'Emma Hamilton (1765-1815)

Session 2

10 décembre 2021, 10h-12h

Mises en scène

UPS - LERASS, Toulouse

Moderation : Patrick FRAYSSE, professeur, IUT Paul Sabatier, LERASS
David DOUYERE, professeur en SIC, directeur de l'unité de recherche Prim, Université de Tours : Reconstituer le lit du roi quand il a disparu : Représentation 3-D d'un logis royal au château d'Amboise
Janaïne GALONKA, doctorante en SIC, UPS Toulouse : Dispositifs expérimentels, scénographies émotionnelles et réalités virtuelles : une approche infocommunicationnelle des reconstitutions des tranchées de la Première Guerre mondiale

Session 3

25 janvier 2022, 10h-12h

**Reconstitution
et performances artistiques 2 : Théâtre**

Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-Le-Pont.

Moderation : Jean-François PUFF, professeur de littérature française des XX^e et XXI^e siècles, CYU, Héritages
Chantal LAPEYRE, professeure de Littérature française/Création littéraire et artistique, CYU, Héritages : La reconstitution en théâtre à partir de l'année Molière
Émilie JOUVE, maîtresse de conférences-HDR à l'INU Champollion et à l'UT2J : Commémorer Paradise Now (1968) en 2018 : que reste-t-il de la révolution ?

Session 4

28 février 2022, 14h-17h

Matérialités

INP, Paris

Moderation : Christian HOTTIN, conservateur en chef du patrimoine, directeur des études du département des conservateurs, INP
Sophie FRADIER, chargée de l'inventaire du patrimoine, service de l'Inventaire patrimonial et de l'Archéologie, direction du Patrimoine, Toulouse Métropole, FRAMESPA, et Nicolas MEYNEIN maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, UT2J, FRAMESPA : 1940-1980, Toulouse : la brique mise à nu ?
Flavie SERRIERE VINCENT-PETIT, restauratrice du Patrimoine vitrail, peintre sur verre, doctorante par le projet, CYU, Héritages, EUR Humanité, Création, Patrimoine : Le traitement de la lacune en vitrail : de l'éblouissement à l'œuvre en mouvement
Jean-David DESFORGES, doctorante par le projet, CYU, Héritages, EUR Humanité, Création, Patrimoine : Pastiches d'artisans, visions d'architectes : intervenir sur les maisons en pan de bois d'Alençon au XX^e siècle

Session 5

21 mars 2022, 14h-16h

Objets malmenés, objets disséminés

INP, Paris

Moderation : Daniel PERRIER, adjoint au directeur des études, chargé de la formation initiale, département des conservateurs, INP
Anne PERRIN-KHELISSA, maître de conférences en histoire de l'art, UT2J, FRAMESPA et Émilie ROFFIDAL, chargée de recherche CNRS, FRAMESPA : Une exposition virtuelle sur les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle
José CONTEL, maître de conférences en études hispaniques et hispano-américaines, UT2J, CEIBA : Le Codex Borbonicus. De la tentative de la réfection originelle à la reconstitution du passé actuelle



Bien des variantes peuvent être recouvertes par l'expression « reconstitution du passé ». On songe d'emblée aux reconstitutions grandeur nature, caractérisées par le déploiement spectaculaire sinon démesuré des moyens mobilisés (humains, matériels et autres), pour autant l'on ne saurait focaliser notre attention sur les seules manifestations de ce genre, qui se sont multipliées à partir des années 1960, dans le sillage des festivités du centenaire de la Guerre de Sécession outre-Atlantique. La reconstitution du passé concerne aussi bien les événements historiques, que les aspects matériels (monuments, intérieurs, objets, etc.) ou immatériels (gestes, techniques, pratiques artistiques, manières d'être, traditions, etc.) du passé. Les formes qu'elle emprunte apparaissent ainsi infiniment diverses : reconstitutions et évocations historiques, cinéséries, jeux-vidéos, émissions de télé-réalité, docufictions, archéologie expérimentale, reconstitution numérique 3D d'édifices, interprétations « historiquement informées » dans les domaines de la danse, de la musique, des arts dramatiques, reenactments artistiques, etc. Faire siennes l'exigence de porter son regard au loin dans le temps peut nous offrir le moyen de réévaluer, sinon de relativiser, la nouveauté de l'« affective turn » qui, selon certains, caractérise les occurrences les plus récentes de la reconstitution du passé. L'autre écueil à éviter est sans doute celui que l'on voit affleurer dans nombre d'analyses, à savoir la propension à opposer l'attitude du reconstituteur amateur, jugée nostalgique, conservatrice, à la démarche heuristique de l'archéologue ou de l'historien ou au souci de distanciation critique de l'artiste. Explorer le continent des reconstitutions, à la fois dans son épaisseur diachronique et son étendue thématique devrait nous permettre de penser la question du partage du passé à nouveaux frais. Nomade, le séminaire se tiendra dans quatre lieux différents : à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès, au LERASS (Université Paul Sabatier), à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Charenton-Le-Pont) et à l'Institut National du Patrimoine (Paris). Toutes les sessions seront accessibles visio-conférence.

Journées d'études

11 février 2022

**Reconstitutions de fonds d'archives
Journée d'archivistique d'Angers**

Université d'Angers

Responsables : Patrice Marcelloux

8 avril 2022

**Filmer le patrimoine culturel immatériel
Le cas d'une fête sarde: la Sartiglia d'Oristano**

UT2J, Maison de la Recherche, F417

Responsables : Margherita Orsino et Nicolas Adell

19 et 20 mai 2022

**Pour une histoire des pratiques
de reconstitution 1 - Batailles**

Ethnopôle GARAE, Maison des Mémoires, Carcassonne

Responsables : Sylvie Sagnes et Valérie Tourelle, UMR Héritages